

Royal
Academy
of Music
Library



RB21/55

160800-1001

Royal
Academy
of Music
Library

60
24
240
120
1440

Ophie



XI. RECUEIL

*D'ARIETTES D'OPÉRA - COMIQUES ET AUTRES JOLIS AIRS
Avec Accompagnement de Guitarre)
Menuets variés, Allemandes et Pièces pour le même instrument*

PAR M.^r VIDAL, M.^{tre} de Guitarre

MIS AU JOUR PAR M.^r BOÜIN.

Quore

Prix 6.ⁿ

A PARIS

Chez { M.^r Boüin M.^d de Musique et de Cordes d'instruments rue saint
Honoré près saint Roch au gagne-petit.
M.^{lle} Castagnery rue des Prouvaires.
A versailles M.^r Blaizot.
En province chez les M.^d de musique.
On trouve à la même Adresse la Methode et tous les ouvrages du même Auteur.

A . P . D . R .

*CATALOGUE de Musique vocale et instrumentale appartenant au S.^r Boiüin M.^d de Musique à Paris
Rue S.^t Honoré près S.^t Roch au Gagne - Petit ; On y trouve aussy la musique de tous les Auteurs.*

[illegible]

M^{rs} les M^{rs} de province et autres qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser au S.^r Boiün, soit pour musique ou cordes d'instruments dont il tient un assortiment général. Il fait des envois pour la province, et pour l'étranger : l'on trouve chez lui toutes les Contredanses nouvelles avec figures, des meilleurs Maîtres de danse, il en a actuellement 300 : et il continue à graver la suite.



des
lui
ite.

A.P.A. de Piis & P.Y. BAME
Divertissement of 1780

Royal
Academy
of Music
Library

2
N.^o I.
Air
Des Vendangeurs

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are: 'soy. ez moins en. tre. pre. nant si je vous en flam : me Contre un feu si pe. tu lant ma ver. tu re. cla. me Coli net est mon a. mant il n'en se. roit pas au tant Ce n'est pas ain. si quil prend des drois sur mon a. me'.

soy. ez moins en. tre. pre. nant si je vous en flam :
me Contre un feu si pe. tu lant ma ver. tu re. cla. me Coli
net est mon a. mant il n'en se. roit pas au tant Ce n'est pas ain. si quil
prend des drois sur mon a. me

2^{me}
Si Colinet quelquefois
Des champs me ramene
A m'offrir un bras courtois
Il serisque a peine

Quand au son du flageolet
Je danse avec colinet
Ce n'est qu'en tremblant quil met
Sa main dans la mienne

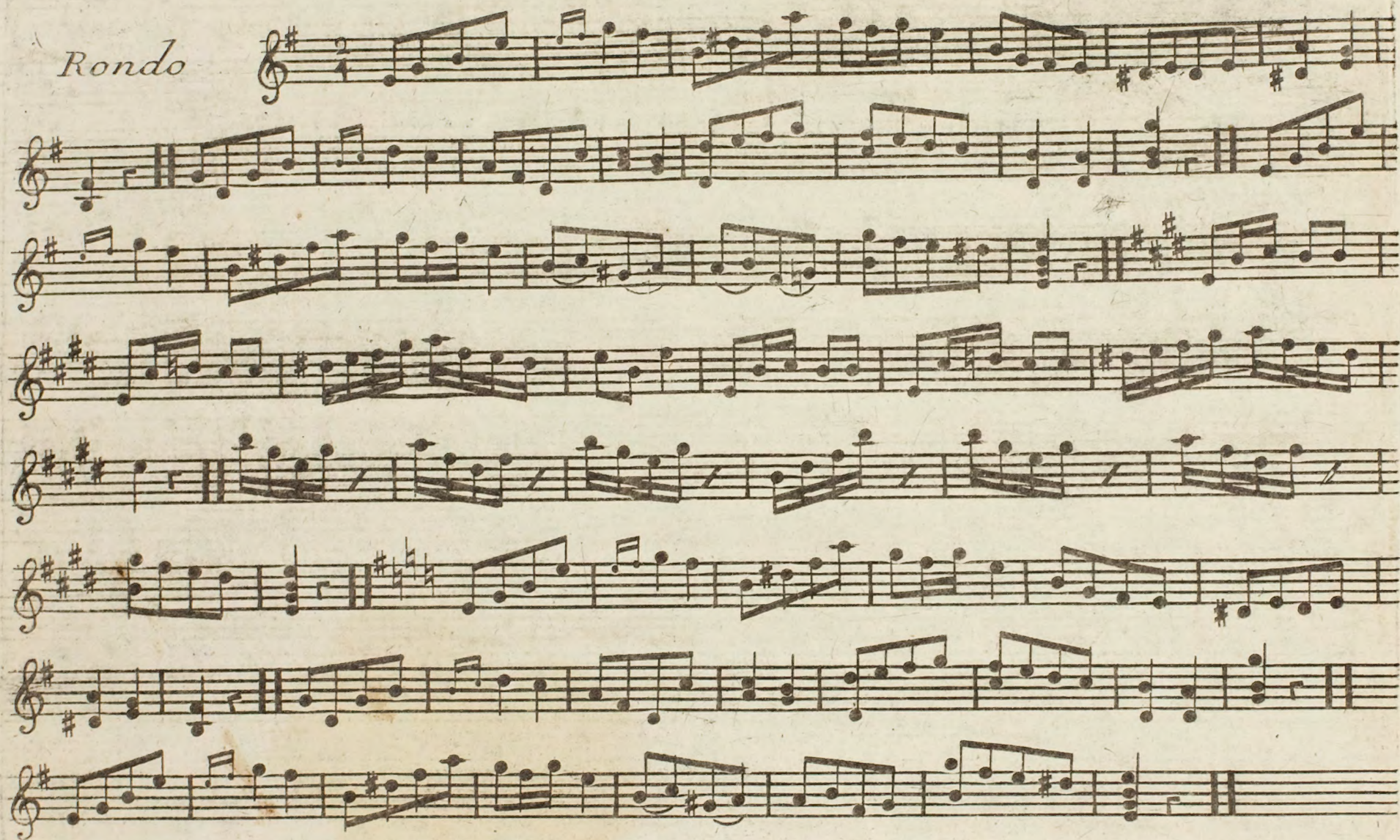
Air

Des Vendangeurs

Des ber-ge-res du ha-meau je ne pri-sois que la, cette
 et son pere mere jette pour un preten-du nou, veau mais quand d'un cou-
 ple qui s'ai-me l'intérest brisé les noeuds il sont tous deux bien malheu-
 reux et le poux est le troi-sie-me il sont tous deux bien malheureux et le poux
 est le troisie-me il sont tous deux bien malheureux et le poux est le troisie-me

4

Rondo



N.º 2.

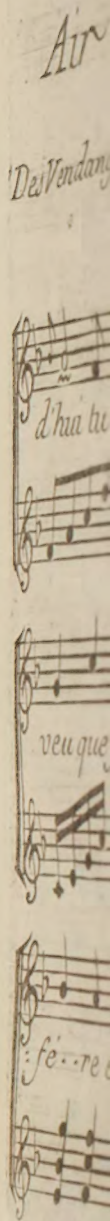
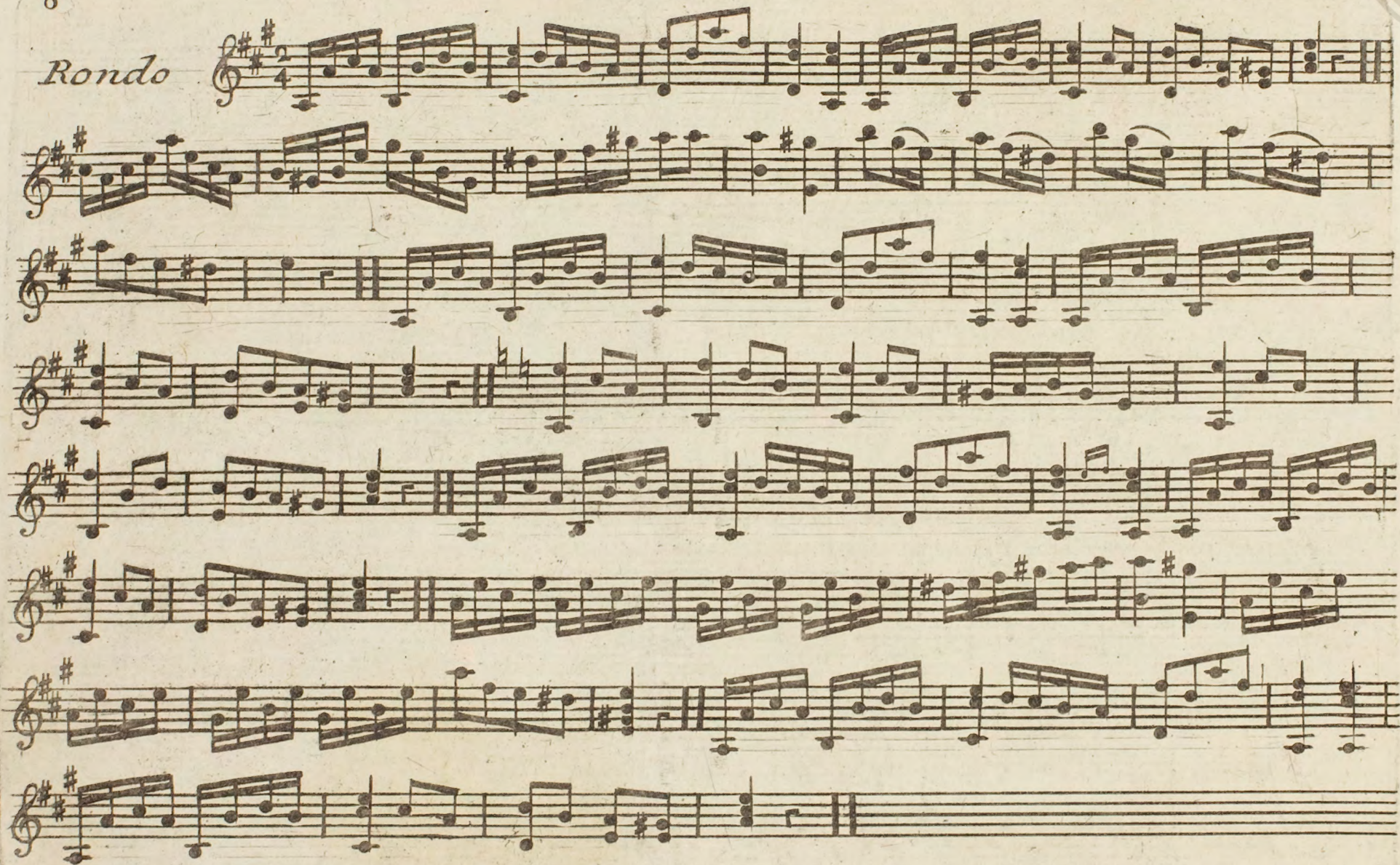
Air des
Vendangeurs

A fin d'arrê ter la suite de ses propos mena çans.
ayons re cours au plus vi- te a ce lui dont tu dé pends pour l'hon
neur d'u- ne fa- mille a lu sage il faut cé- der ce qu'on de-
mande a la- fil- le c'est au père a l'accor der

Menuet

6

Rondo



Air

Des Vendangeurs

Si sa ven-dan-ge pros-pere et se termine au jour -

d'hui tu se-ra-le doux sa-lai-re que je - xi-ge-rai de lui sur la -

veu que je dois faire sois-moins pressants par pi-tie, le plai-sir que lon dis-

fe-re en-au-gmente de moi-tie'

Air

Des Vendangeurs

Sans cesse il faut que l'on guet-te jeune fille et vin nou-
 veau l'u-ne fuit sous la cou drette et l'autre échape au tonneau mais a-
 fin que tout de meure dans un semblable re pos on doit ap-prê ter sur
 l'heu-re des ma-ris et des cer-ceaux

BOUCHÉ
 AL. J. B. BOUTIN
 ET AL. BOUTIN
 1785



N^o 3.

Air des
vendangeurs

C'est la pe-ti-te thè-re-se qui vou droit du chasé las, all' en voit
biaucoup ché blaise, mais blaise n'en donne pas v'la qu'un soir alle s'é chappe pour ly.
volder durais in, las' doit on mordre à la grappe dans la vigne à son voi sin

Ce sont les moineaux, je gage,
Dit notr' homme, en ajustant
Un chapiau, com c'est l'usage,
Sur un bâton de sarmant,
Les oisiaux par cette attrape
S'enfuiront de mon jardin,
Ils iront mordre à la grappe
Dans la vigne à mon voisin.

I croÿoit qu'on intimide
Fillette comme un oiseau,
Mais bon rian ne la decide
A fuir devant un chapiau.
Or thèrese en rit sous cape,
Et le soir nouviau larcin,
All' revient mordre à la grappe
Dans la vigne du voisin.

Blaise à la par sin s'apprête
Li même à faire le guet,
Du chapiau couvrant sa tête,
I s'plante au lieu du piquet
La belle y vient, il la happe
Par son jupon de basin.
Vous v'nez donc mordre à la grappe
Dans la vigne du voisin.

Voilà que Blaise en furie
Pour la punir comme il faut,
Fait d'abord tant qu'alle crie
Et puis qu'all' ne sonne mot,
Reste à savoir s'il la frappe,
Contentons-nous du refrain,
N'allons pas mordre à la grappe
Dans la vigne du voisin.

Royal
Academy
of Music
Library

allegro

A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo marking 'allegro' is written at the beginning. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The paper is aged and shows some staining.

A partial view of the following page, showing the beginning of a new musical piece. The text 'Des Ven' is visible at the top. Below it, there are several staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp. Some lyrics are visible, including 'le pi', 'are', 'non le', and 'de'.



Air
Des Vendangeurs

A mis C'est moi que tout ce train doit ren-dre
le plus tris- - - - te car comment ven-drai-je mon vin si cet or -
-dre sub sis - - - - te au bailly du canton voi-sin ma foi don-
- nous lui lu - - - - - cette puis qu'il m'en a fait ce ma-tin la de man-
- de se-cret - - - - te

Royal
Academy
of Music
Library

12

adagio

Handwritten musical score on page 12, featuring ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'adagio'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'P' (piano). The manuscript is on aged, slightly stained paper.

N. 4.

Air

Des Vendangeurs

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rhythmic and melodic flow. The lyrics are written in French and are aligned with the notes of the melody. The score begins with a double bar line and a key signature change to two flats. The lyrics are: "Vous ne me pres sés pas en vain", "et puis que sans sa - - bler du vin un gen - dre", "ne sau - rait vous plai - - re qu'on met - - te lu - cette", "à len - che - re et de mes ri - vaux peu jà - lous chés vous je", "pré - tend sur eux tous l'emporter à grand coups de ver - re". The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Vous ne me pres sés pas en vain
et puis que sans sa - - bler du vin un gen - dre
ne sau - rait vous plai - - re qu'on met - - te lu - cette
à len - che - re et de mes ri - vaux peu jà - lous chés vous je
pré - tend sur eux tous l'emporter à grand coups de ver - re

14

Air

Des Vendangeurs

De me plaire il vous est tres fa-cil-le
a vous ba-lan-cer plus a dan-cer soyés do-ci-le ra-re-ment qu'and
l'a-mant est tran-qui-le peut il ins-pi-rer le feu qu'il fait trop con-cen-
trer, à pro-pos il faut que je vous gron-de ne sa-vés vous
point comme en ce point agit le-mon-de et-pé-

The musical score is written for a two-part setting, likely for voice and lute or keyboard. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

...res vous que je vous re pon-de en bri-guant ma foi, de mon père.

et non pas de moi puis vou - - es un peu la - mal a -

dres se pour un a mou-reux do - ter les jeux à la jeu -

nes - se il faut les ré - ta - blir ce la pres - se

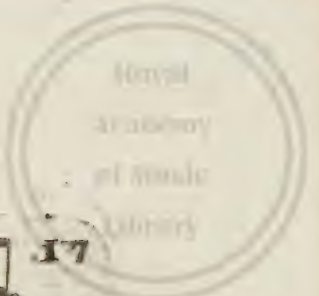
sans quoi je pro - mest de ne vous é cou - ter ja mais

Harvard
Academy
of Music
Library

16

Chasse

A handwritten musical score for a piece titled "Chasse". The score is written on six staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff includes a common time signature (C) and a dynamic marking of *f* (forte). The second staff features a *fin* (fine) marking and a dynamic marking of *p* (piano). The third staff continues the melodic line. The fourth staff includes a dynamic marking of *f* (forte). The fifth staff includes a dynamic marking of *p* (piano). The sixth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, rests, and chordal textures.



*N^o 5.
allegretto*

3 Gretry 1778



18 *Air*

De l'amant

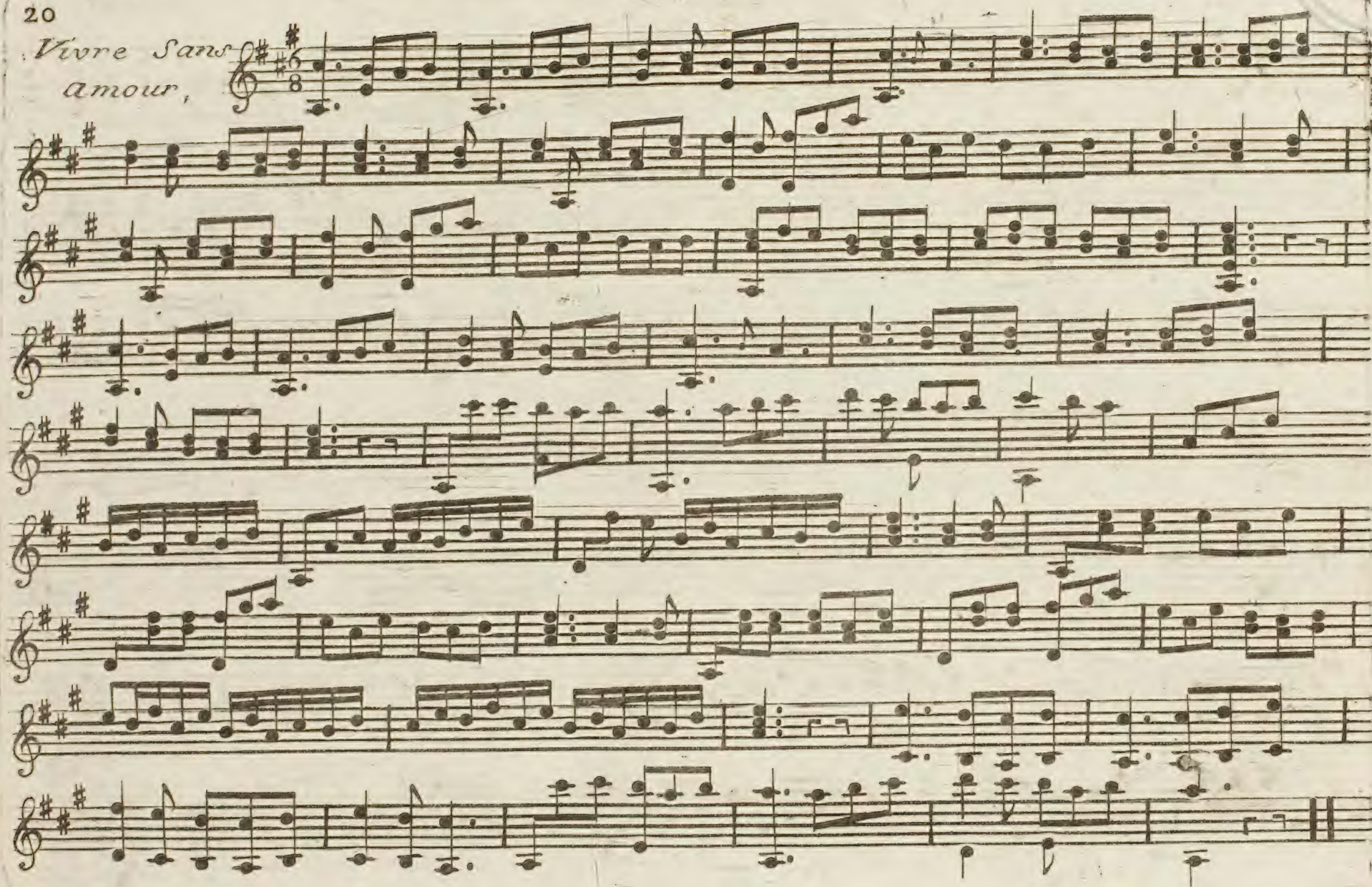
jaloux

Le ma-ri - - - a - - - ge est une envie qu'une
fois dans la vie on peut bien se pas - - ser mais ce-se roit u - -
ne so - li - e que de vou-loir re com-men cer

*Contredanse,
Par Mr Vidal,*

The musical score is written on seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) for the first two systems. The third system begins with a key signature change to E minor (three sharps), indicated by the word "mineur" above the staff. The fourth system returns to G major, indicated by the word "majeur" above the staff. The time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

*Vivre Sans
amour,*





N.^o 6.

Air

Des Vendangeurs

Colinet

Lucette

C'est donc de main que j'aurai ma lu-cet-te C'est donc de

Ensemble

Colinet

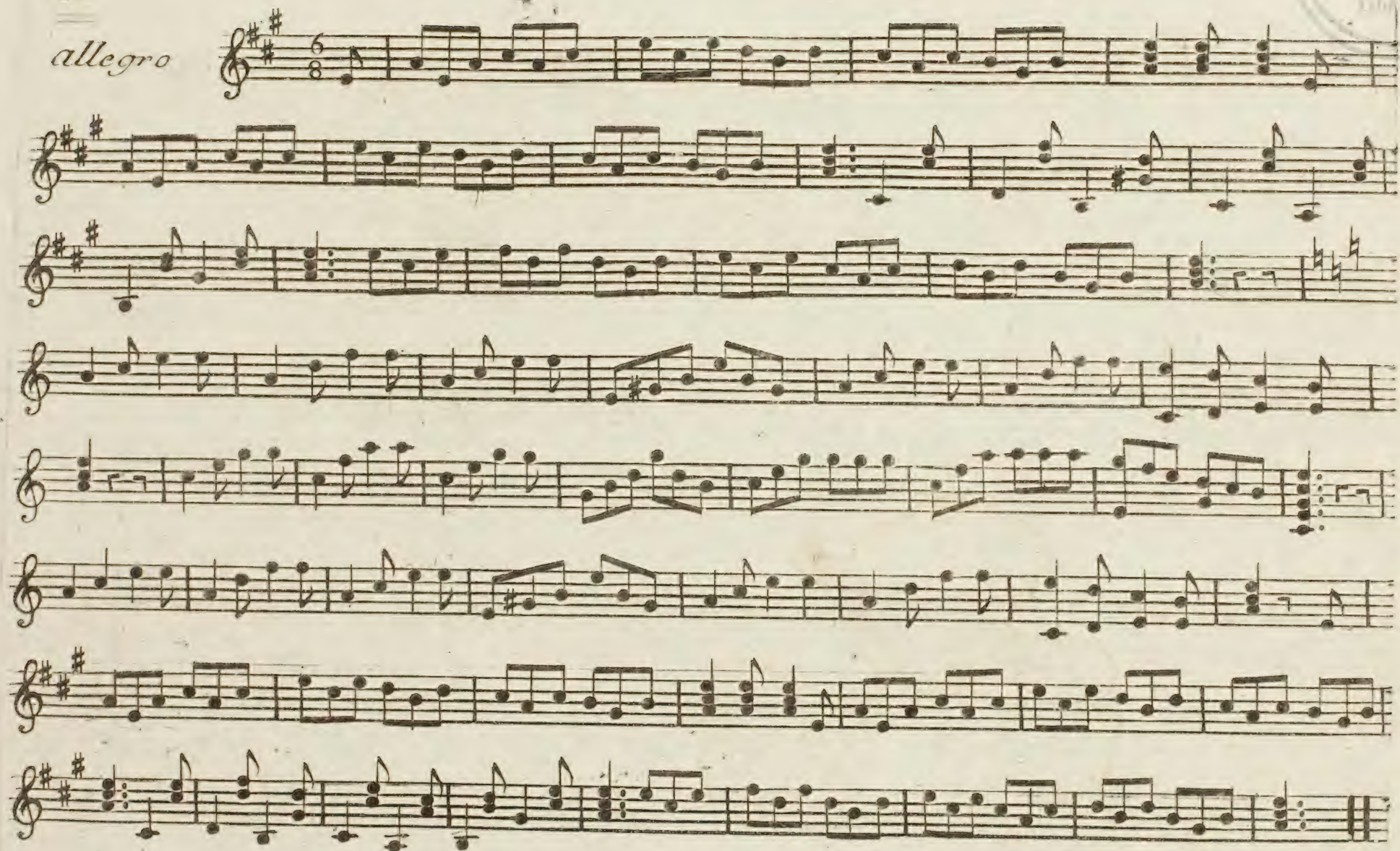
main qu'on me pro met sa main de - main de - main oh dieu d'a-

-mour pour ha ter sa de fai-te oh dieu d'amour rends moy plus vieux d'un jour

2^e Couplet

Des jeunes gens,
Voilà bien le langage
Les jeunes gens
Sont podigues du tems

Attends attends
Car des desirs
Le bonheur Est l'ouvrage
Et les desirs
Sont aussi - des plaisirs

allegro

*Air**Des Vendangeurs*

Bu-vés dan-sés balan-cés vous Sans qu'aucun chagrin

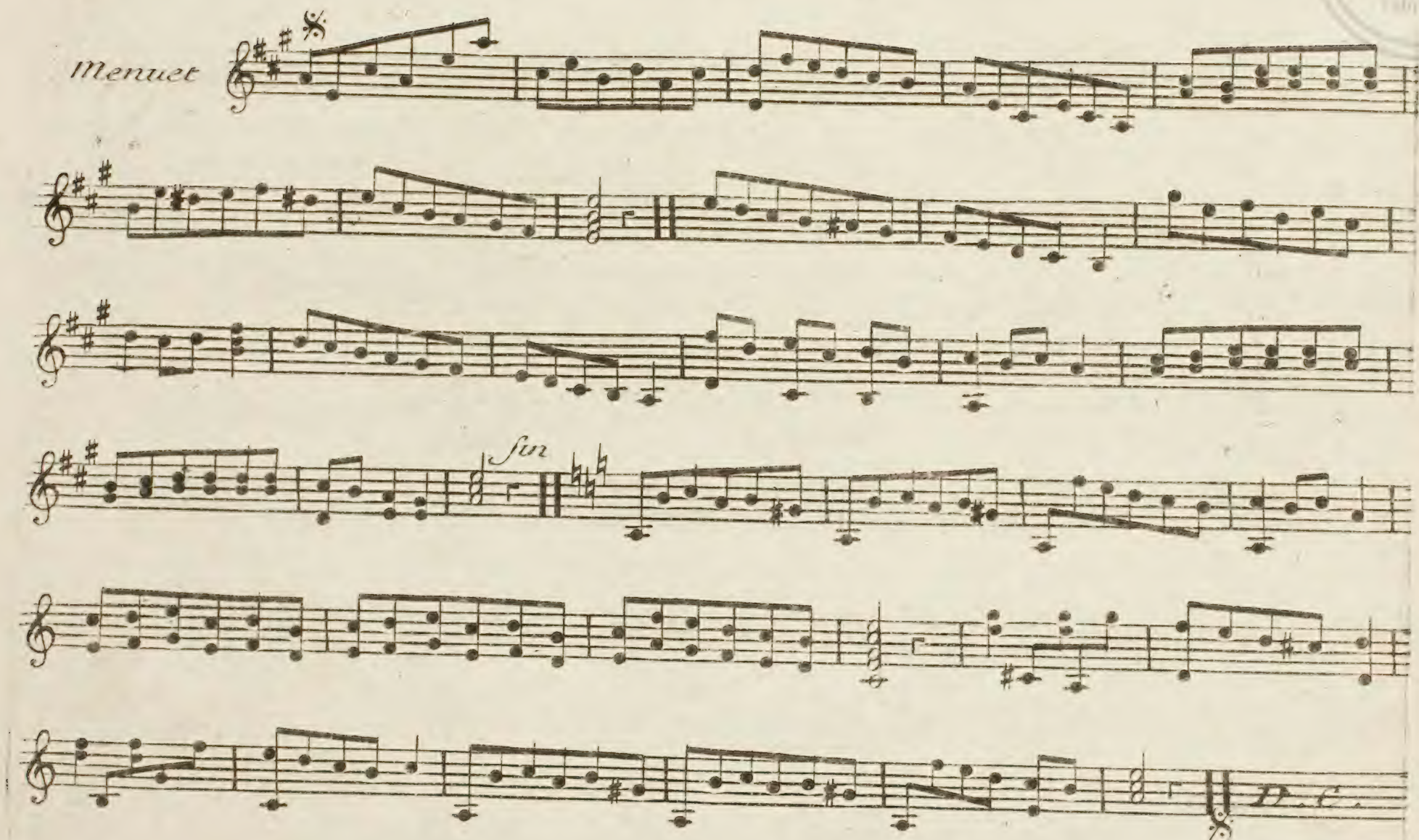
vous ar-re-te et que co-li-net soit le-poux de la trop fi-del-

le lu-cet-te a de main donc vo-tre-li-

- en tout e toit mal et tout est bien

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of grape harvesting.

Menuet



N^o
Air de
Village
na
re e
De la
Comm
F
Qu'au
Et qu
Pour
D'don
En

1785 ?



N^o 7.

Air de la veillée.

Villageoise

allegretto

L' bon seigneur d'not vil-la-ge a pi-tié d'chaqu-me-
na-ge dans ces grands froids i nous par met qu'en trou-pe j'ations, fai-
-re une cou-pe au fond du bois au fond du bois

2.
De la morte ramée.

Comme a l'accoutumée

Faisons un choix,

Qu'au travail les bras s'montent

Et que les fagots se comptent.

Au fond du bois (bis)

3.

Pourtant s'il nous arrive,

D'donner sur quelque branche vive

En tapinois

N'en coupous qu'un p'tit nombre

C't'éte nous faudra d'ombre

Au fond du bois (bis)

4.

Mais croïez qu'il est sage,

De se mettr'à l'ouvrage

Au mêmes endroits

Car pour peu qu'on se dérange

Dans c'tems cil loup vous mange

Au fond du bois (bis)

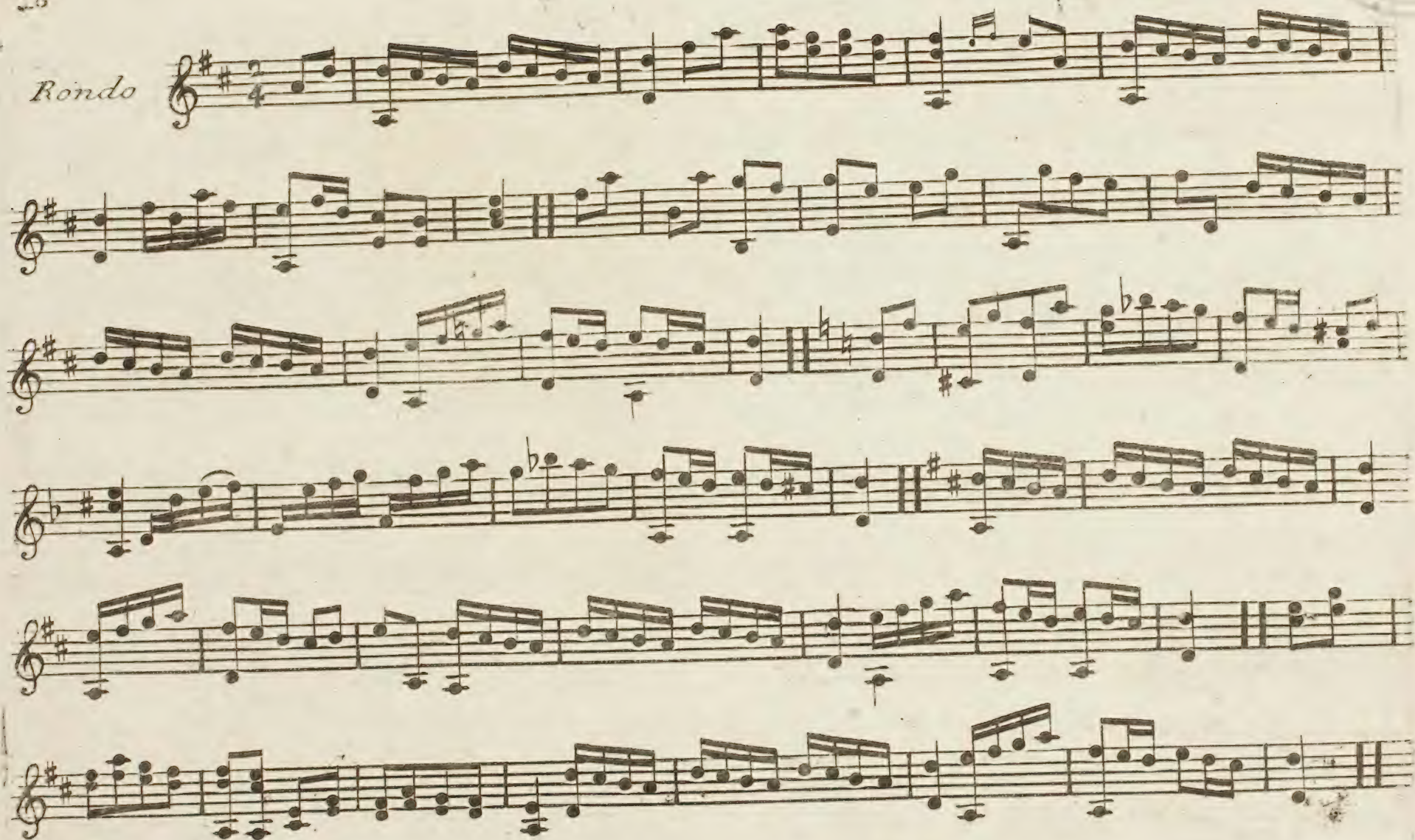
Air des
Vendangeurs

C'en est fait je perds ma mai-tres. se le mal est-
il si pres du bien son pere approuvant ma ten-dres se al-lait ser-
vir ce doux li-en et l'on me def-send de la
sui-vre quand je tois prest a le for-mer ah puis je en cor ai-
mer a vi-vre quand je ne vis plus pour l'ai-mer

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The paper is aged and slightly discolored.

En ces lieux tout me de ses pe-re jy vois nos deux noms en la
ces cest a la ven-dan-ge der-nie-re que de ce
fer nous les a vons tra ces lu-cette he-las peut être un
au-tre en ce mo-ment va tob-te-nir et ce n'est plus a-
vec le no-tre que ton nom doit i-ci gran-dir D.C.

Rondo



N^o 8.

air des
vendangeurs

Le bailli

Ou cou-rés vous ma ber-ge-re a-vec ce jo-li pa-

Lucette

nier dans la vi-gne de mon pe-re monsieur ge vais tra vail-

Le bailli

ler croyés en la chanson-net-tés de martin le ton ne lier en ven-dangeu-

ne fil let te court sou vent plus d'un dan ger.

Le bailli

air
des ven-
dangeurs

Lucette

Lucette

Le bailli 2^e C.

Lucette

Le bailli 2^e C.
 Le berger n'a rien,
 Vous serés dans la misere
 D'un heureux lien
 L'argent seul est le soutien

Lucette
 Nous sommes sans bien,
 Mais nous saurons nous en faire
 Nous sommes sans bien
 Mais non, car voici le mien

air des
vendangeurs.

Quand de bon ma tin dans le champ voisin il faut l'envoy :

er je trem ble si quel que ha zard la fait rentrer tard c'est bien pis en -

core je trem - ble si son teint me sem - ble ani - - mé je trem -

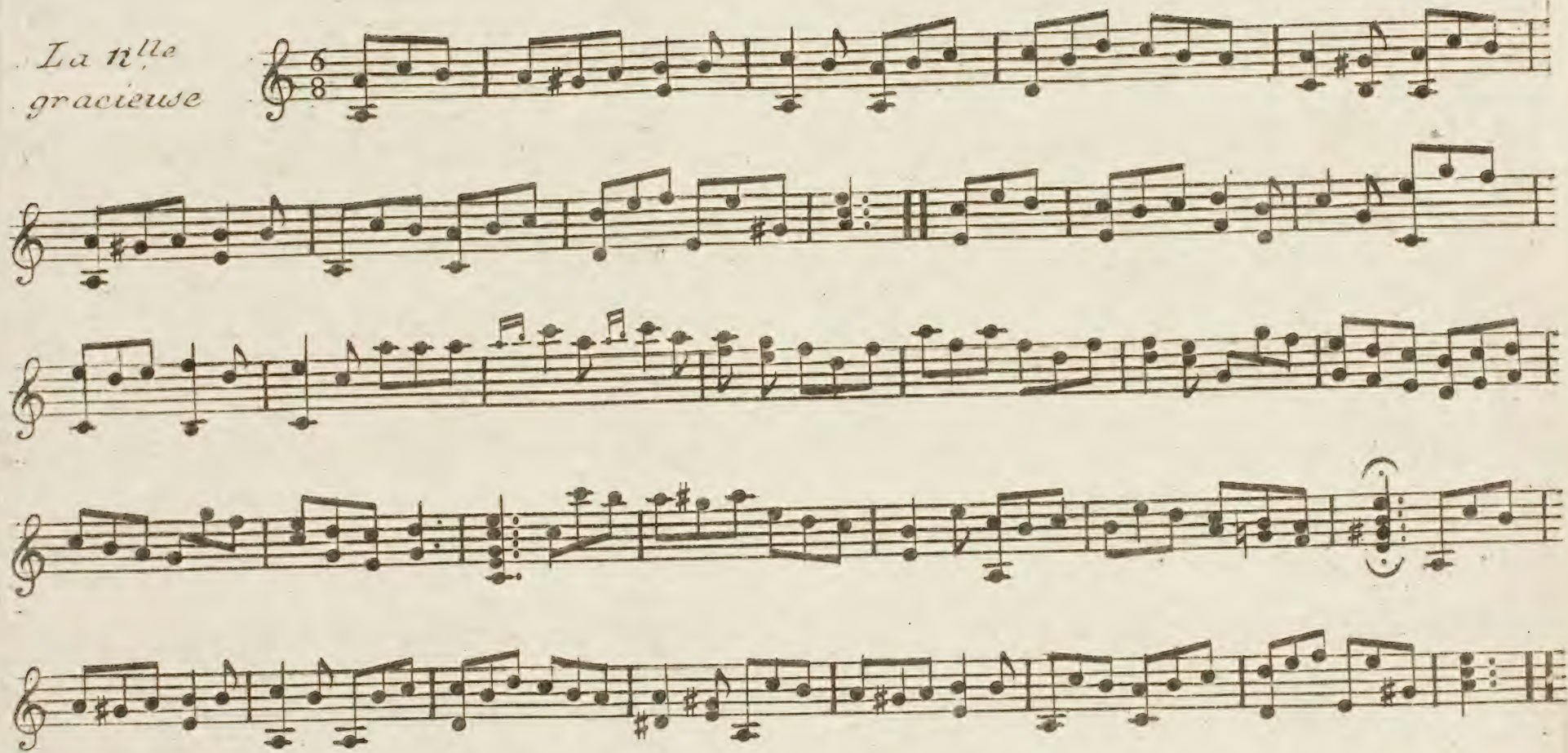
ble si son mou choir n'est pas fer - mé je trem - ble c'est un par ti -

pris cal mons nos es - prits en les mari - ants en sem - - ble

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in French and are aligned with the musical notes.



*La fille
gracieuse*



*No. 1
De la
Dés
Je
pres de
qui
Trompettes
Gillet Tena
Qu*

c1781?

33

N^o 9.
Des amour
D'été

Guillot

Ah mais c'est el-le que je vois à pro-pos
je son-ge mon pe-re que vous vous gâ-te rez la-voix en chantant
près de la ri-vie-re, si clair à pour vous tant d'ap-pas chantés plus
bas chantés plus bas au pres de l'eau ne res-tés pas

2^e. C.

Froment) Pour quoi prends-tu tant d'embarras?
Guillot) Tenes je songe encor, mon pere,
Qu'après chacun de nos repas

L'été vous dormés d'ordinaire.
Il fait si chaud cest bien le cas
Ne tardés pas (bis)
Et chés nous rentrés de ce pas

*Des amour**D'été*

A vec les jeux dans le vil - la - ge quand le prim - -
tems fut de re - tour je mé pri sai le tendre hom - ma - ge de tous les bergers d'a len -
tour mais l'é - té me rend moins sau va - ge et je me de mande à mon tour
ce qui m'en fla - me d'avan ta - ge de la sai son ou de l'a - mour de la sai -
son ou de l'a mour

2^e. Couplet

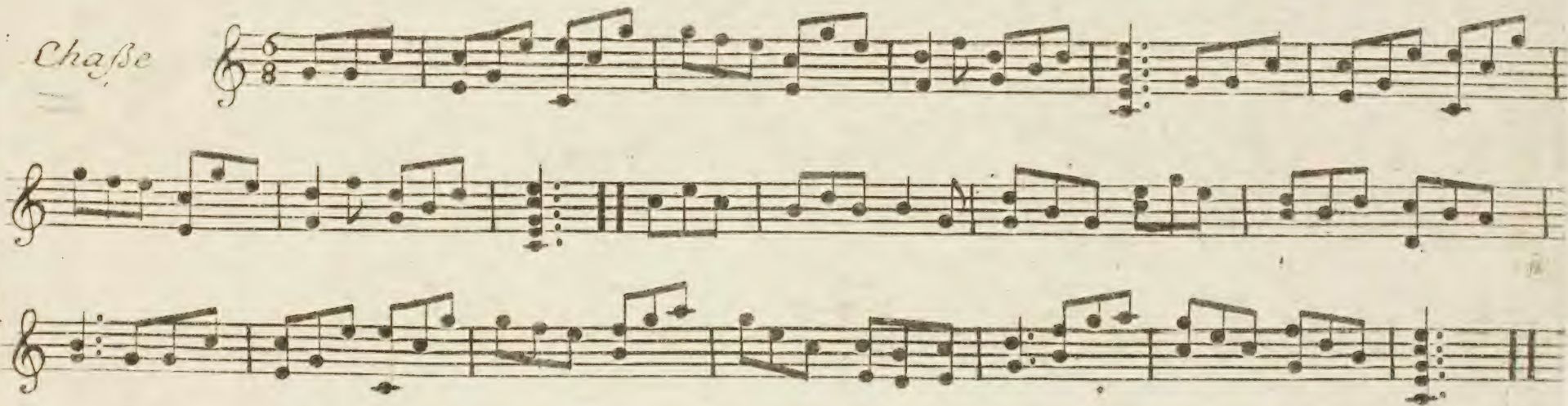
Tandis que je me mets en nage,
En travaillant dans ce séjour,
Mon cœur vole à l'autre rivage.
Chéz guillot qui me fait la cour,
Mais ce qui môte le courage
C'est que sur le d'éclin du jour
Je vois la fin de mon ouvrage
Sans voir la fin de mon amour

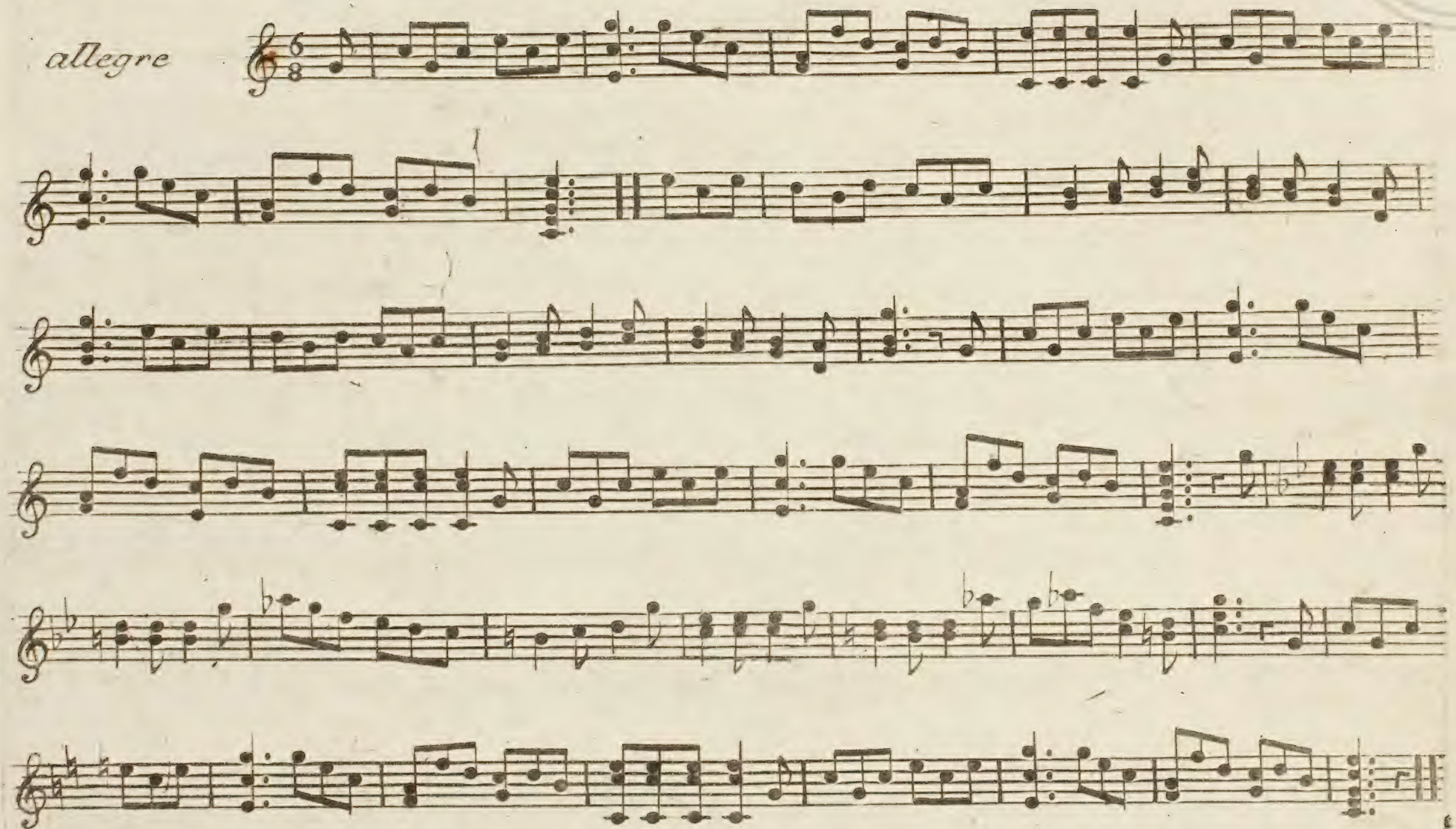
3^e. Couplet

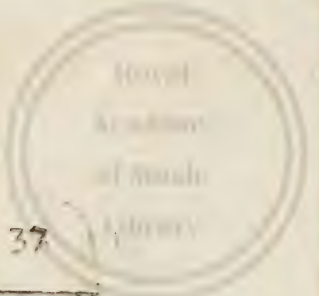
35

A porter dans un seul voyage
Que ce panier me semble lourd
Du moins s'il passoit un nuage
Le trajet sembleroit plus court
Sous ces arbres du voisinage
Evi tons la chaleur du jour
Mais, hé las ! il n'est point d'ombrage.
Qui mette à l'abri de l'amour

Chasse



*allegre*



N.^o 10.
Air

Lucette

Des Vendangeurs

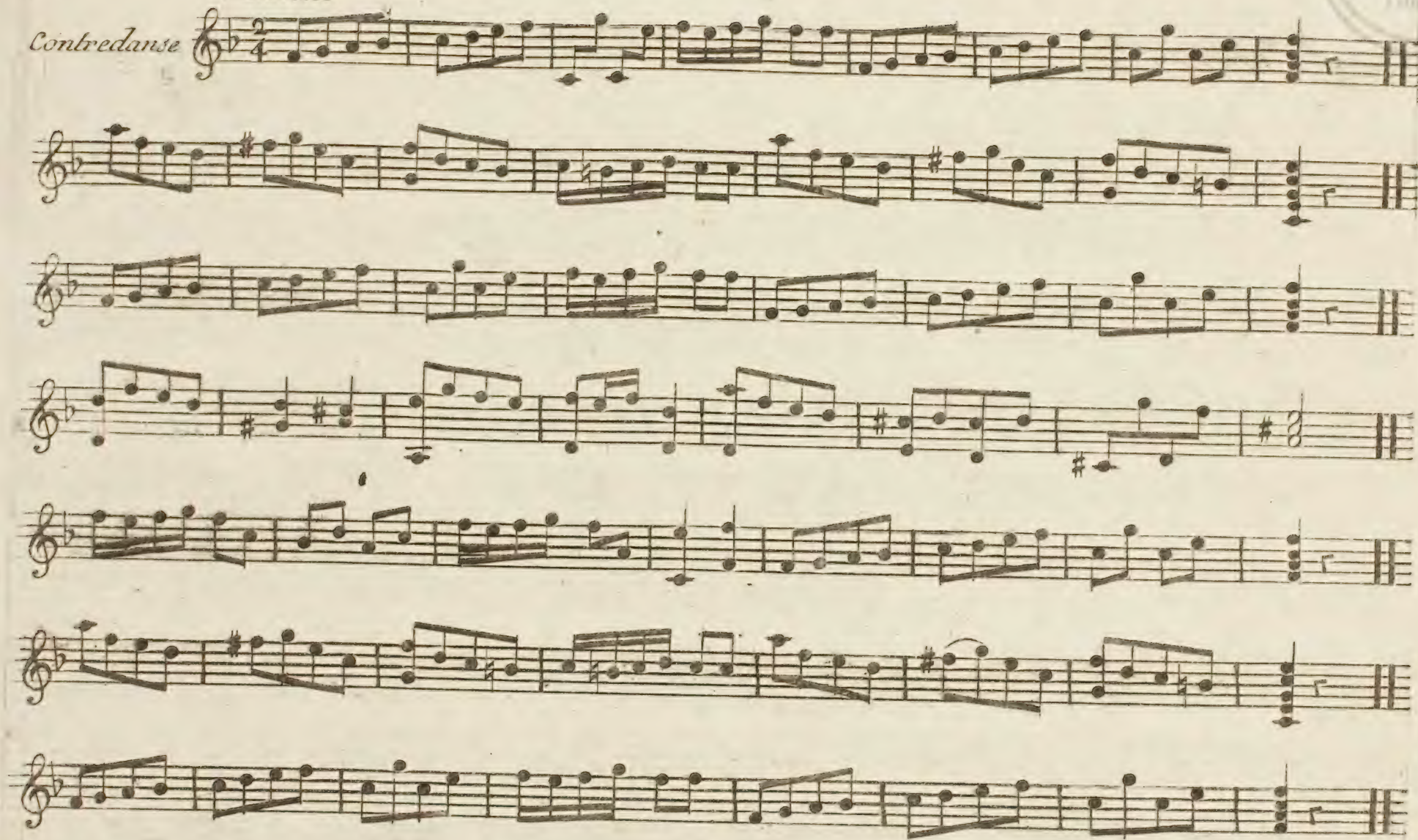
Voilà la rose qu'hier tu vins me
présen-ter lu-cet-te n'o-se plus la por-ter,
car l'on doit con-ten-ter un pe-re qui s'op-po-se au plaisir que l'on veut goû
ter. il faut pour cau-se, puis que vous vou-lez
me quit-ter en tou-te cho-se, vous ac-quit-ter

*Air**Des Vendangeurs*

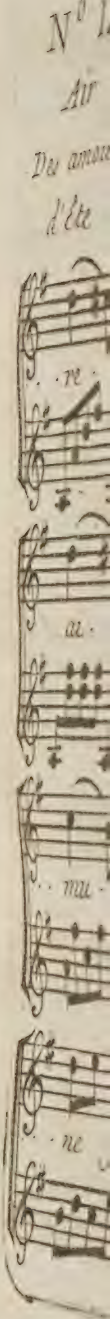
De ce vin, le ve-nin est ex-trê-me,
je ne puis marcher et quoi j'y rois de travers, moi moi la droiture mē-mē
dè cam pons, é chap pons à la glo-se, je sens foiblir mes ge-noux
et vite as se-yons-nous pour cau-se, mais d'ou vient ce trouble é-tran-ge,
dè place à mes yeux tout chan-ge, je suis pris, je suis gris

The musical score is written for a single melodic line and a basso continuo line. The melody is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The basso continuo line consists of a steady stream of sixteenth notes, often beamed in groups of four or six. The lyrics are written in French and are placed below the corresponding measures of the melody. The paper is aged and shows some wear at the edges.

trè - me
dans les for - mes, quel bond fait cha - que mai son, je vois dan ser en
rond des or - - mes un sa - vant bien sou vent s'in qui - -
et - - te et de mande à son pa - reil qui tour - ne du so - -
leil ou de no tre pla - - net - - té, sans sur sis, j'e clair cis ce mis -
te - - re, Car j'éprouve é - vi - dem ment que c'est en ce mo ment la ter - re

*Rondo**Contredanse*

ROYAL
ACADEMY
of MUSIC
LIBRARY



N^o 11 .

Air

Des amours
d'Été

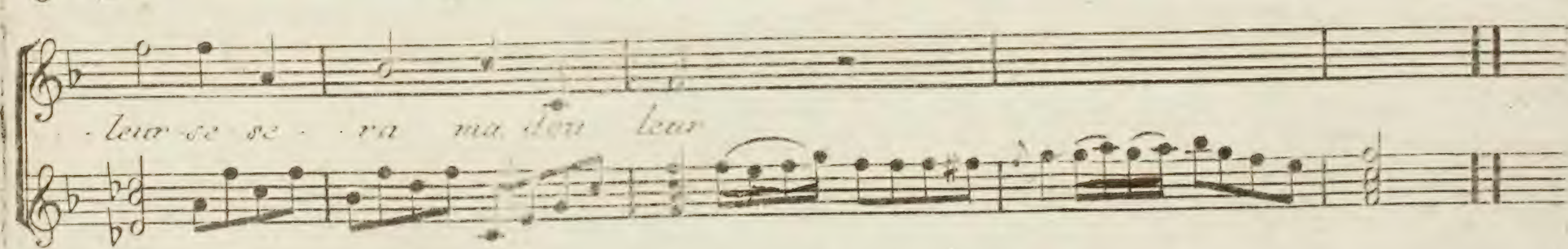
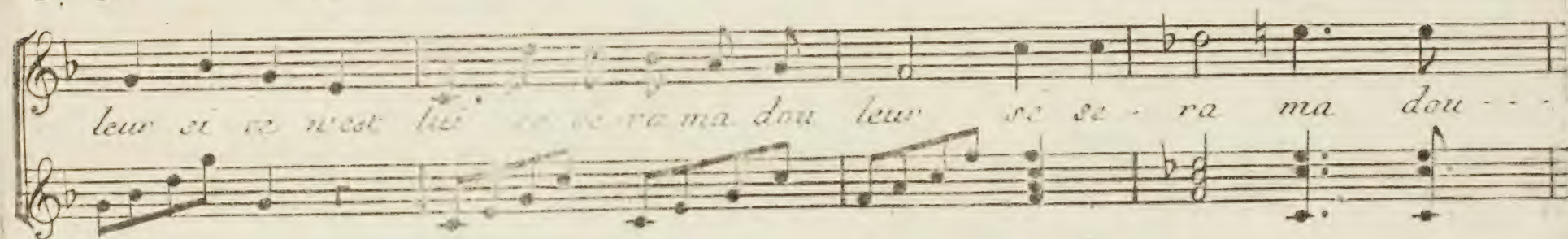
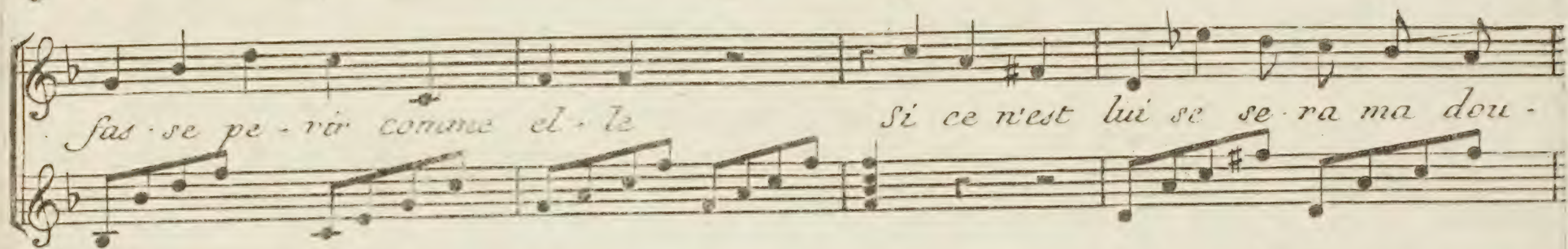
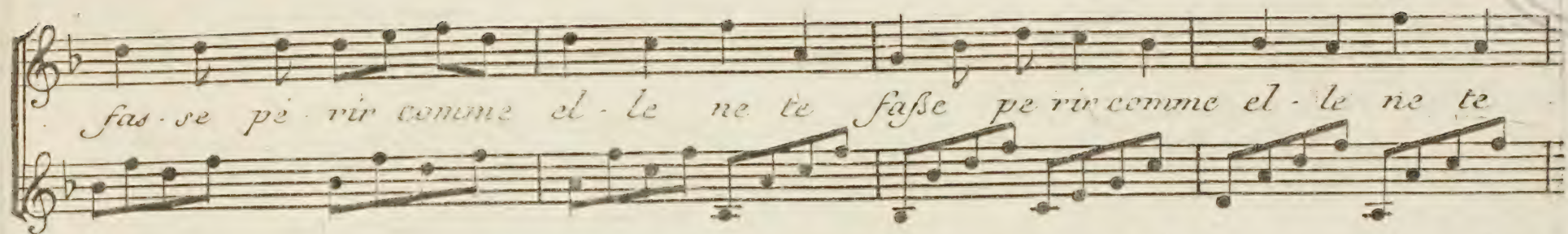
41

Guillot à des jeux com-plai-sans pour la pauvre thè-
-re - - - se pour vu qu'il Comp te mes quin-reans, il se trouve a son
ai - - - se votre fil - - le n'a point de dot et la chose est com -
- mu - - - ne mais la ten dresse est pour Guil - - lot u - ne bon -
- ne for - - tu - - - ne u - ne bon ne for - - tu - - - ne

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp) and 3/8 time. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in French and are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is titled 'N^o 11 . Air Des amours d'Été' and is numbered '41' in the top right corner. A circular library stamp is visible in the upper right corner of the page.

Air
Par
m.^r vidal

Que fais-tu dans le bois plain-ti-ve tour-te-
rel-le plain-ti-ve tour-te- rel-le je gè-mis j'ai per-
du ma Com-pa-gne fi-del-le ma Com-pa-gne fi-
del-le ne crains-tu pas que l'oi-se-leur ne te



44

Menuet

mineur

Majeur

Handwritten
Academy
of Music
Library

N^o 12

Le Tour

m. 12

N.º 12.

Air Par,
mr. vidal.

Pe-tis ois seaux sous ce feuil - a ge vous chan-tés flore et
les beaux jours Zemire a droit à vo-tre homa ge chan - tes Zemire et
les beaux jours chan-tés Zemire et les beaux jours comme flo - re Zemire est
bel - le elle a son éclat sa frai cheur C'est une fleur-re tou jours nou vel-le chan-tés
Zemire mon bonheur chan-té Zemire et mon bon-heur



Air.

D'albanese

Dans les champs de la vie-toi-re qu'un guer-rier vole au Com bats

qu'il af-fron-te le tré-pas a fin de vivre en l'his-toi-re eh

qu'est-ce que ça m'fait a moi je jou-is mieux de la gloi-re eh qu'est-ce que ça

me fait a moi quand je chante et quant je bois eh qu'est-ce que ça m'fait a

moi je jou-is mieux de la gloi-re eh qu'est-ce que ça m'fait a



moi quand je chante et quand je bois

2
Que pour d'ompter l'amérique,
L'anglais S'épuise en Vaisseaux
Qu'il se batte sur les Eaux
Pour un projet Chimérique
Eh qu'est ce que ça me fait amoy
J'ai le cœur plus paisique
Eh &.

3
Qu'un marchand. souvent s'expose
Aux dangers, pour s'enrichir
Qu'un amant pour le plaisir
Ni jour ni nuit ne Repose
Eh qu'est ce que ça me fait amoy
De mes instans je dispose
Eh &.

4
Qu'un Raisonneur se signale
Par ses projets sur l'état
Qu'un habile magistrat

Des loix suive le dé-dale
Eh qu'est ce que ça me fait amoy
Je n'en vois point qui m'égale
Eh &.

5
Qu'alix ma femme s'amuse
Avec guillot son voisin
Qu'a ses yeux je Sois peu fin,
Pour me douter de la Ruse
Eh qu'est ce que ça me fait amoy
Volontiers je l'en excuse
Eh &.

6
Que l'aquilon sur la terre
Répande tous ses frimats
Qu'il Ravage nos climats
Par la plus affreuse guerre
Eh qu'est ce que ça me fait amoy.
L'ors qu'en main je tiens mon verre
Eh &.

Harvard
Academy
of Music
Library

48

Menuet

A handwritten musical score for a Minuet in D major, consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

July 1742

N^o 13

Air de
Cabanis
à la Cour

ou par de

vous se dit

la à l'air

Votre amour
A lui ceder
Mais à rendre

The right page of the manuscript is partially visible, showing the beginning of a new section titled 'N° 13'. It includes lyrics in French: 'Air de Cabanis à la Cour ou par de vous se dit la à l'air'. The musical notation continues from the previous page.

Gretry 1782

49

N^o 13.

Air de
Colinette
à la cour

on trouve un ob-jet char-mant con-tre lui l'on se tient
en gar-de qu'il se plai-gne de son tour-ment que d'un air tendre il
vous re-gar-de sa pei-ne vous tou-che vous tou-che en se-cret voi
la le trait-voi-la le trait-voi-la le trait qu'a-mour vous gar-de

2.
Votre amant veut du retour,
A lui céder votre cœur tarde
Mais à feindre un nouvel amour

Qu'avec adresse il se hazarde
Sa peine vous touche en secret:
Voilà le trait qu'amour vous garde

Air de
Colinette
à la cour

Handwritten musical score for a piece titled "Air de Colinette à la cour". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are written in French and are placed below the corresponding staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some staves containing triplets. The handwriting is elegant and typical of 18th-century musical notation. A circular library stamp is visible in the upper right corner of the page.

C'est bien à tort

qu'on se propose d'être heu- reuse en ai- mant l'a- mour au pre- mier mo-

ment in- té- res- sant vis- et pres- sant nous fait ser- ment d'e- tre char-

- mant ah' comme il ment! ah' comme il ment que de cha-



largo 51

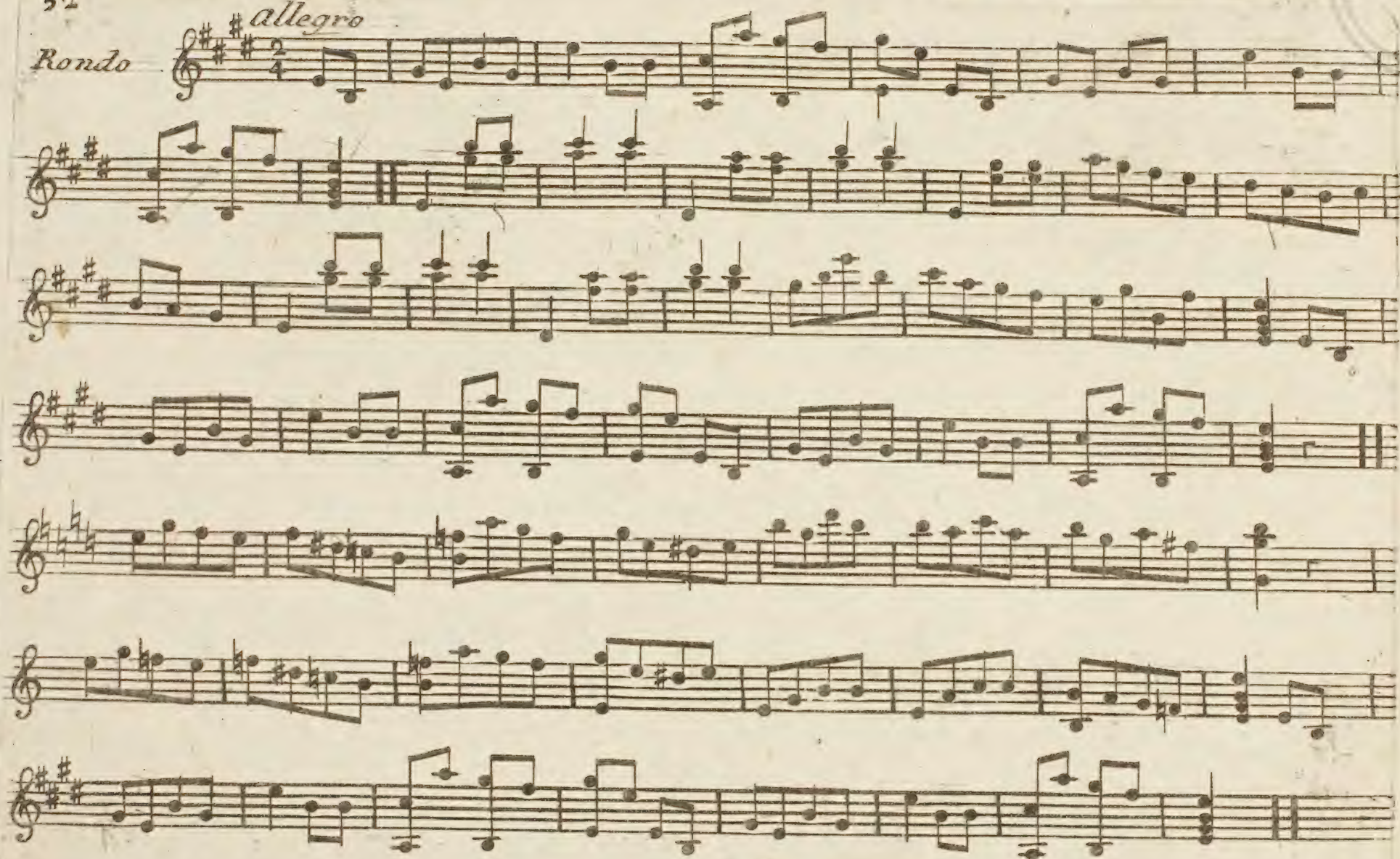
grin a lors il cau-se crai gnès l'a mour et ces dou ceurs jeu - nes.
cœurs lé - pine est sous la ro - - - se.

Des dangers aux quel on s'expose,
La raison nous instruit
De la leçon, l'on se rit
Beauté séduit
Desir conduit
Plaisir le suit

A petit bruit
L'amour s'enfuit bis
Que de chagrin alors il cause,
Craignès l'amour et ses douceurs
Jeunes cœur
L'epine est sous la rose

Contredanse

Rondo

allegroROYAL
ACADEMY
OF MUSIC
LIBRARY

XX (150813-1)
Bibl
academ
Mus
1850

120
RECUEIL

*D'ARIETTES D'OPÉRA - COMIQUES ET AUTRES JOLIS AIRS
Avec Accompagnement de Guitarre*

Menuets variés, Allemandes et Pièces pour le même instrument

PAR M.^r VIDAL, M.^{tr}e de Guitarre

MIS AU JOUR PAR M.^r BOÛIN.

Ouvre

Prix 6.ⁿ

A PARIS

Chez { M.^r Bouin, M.^d de Musique et de Cordes d'instruments rue saint
Honoré près saint Roch au gagne-petit.
M.^{lle} Castagnery rue des Prouvaires.
A versailles M.^r Blaizot.

En province chez les M.^d de musique.

On trouve à la même Adresse la Methode et tous les ouvrages du même Auteur.

A . P . D . R .

CATALOGUE de Musique vocale et instrumentale appartenant au S.^r Boüin M.^d de Musique à Paris
Rue S.^t Honoré près S.^t Roch au Gagne - Petit ; On y trouve aussy la musique de tous les Auteurs .

Sonates à violon seul.	Quatuor.	Violoncelle.	Harpe.	Recueils d'Airs avec accomp. ^t
Mondorville le Jeune 7. 4. Barthelemon 7. 4. Vidal p. ^r guitare 7. 4. Menuet de Fischer 16. Menuet de Vidal p. ^r guitare 2. 8. Vidal, Sonates p. ^r guitare 3. 12.	Moulinghem 2. ^e 9. Paisible 9. Cambini 4. ^e 9. Holtzbaur quintetti 7. 4. Abel 3. ^e 9. D. L. C. 3. ^e 9. Bonnet 9. Paisible 9. Cambini 1. ^e et 2. ^e Chacun 9. Blasius 3. ^e 9. Cambini 9. Stamitz 7. ^e 9.	Piarelly 7. 4. Cotta airs d'op. 3. 12. Curry 4. 4.	Meyer 7. ^e 4. 16. S. ^t Amans 1. 16. Menuet de Fischer 1. 16. Ronde d'Henry 1. 16. Le Trio de Felix par L.R. 4. 16. Eloüs 2. ^e 7. 4. Idem 3. ^e 7. 4. Meyer 0. Herold 2 Sonates 0.	1. ^{er} Recueil des Soirées de Choisy 6. Idem 2. ^e 6. Idem 3. ^e 6.
Duo pour violon.	Simphonies en Œuvre.	Pieces de Clavecin.	Ariettes avec simphonie.	Recueils d'airs avec accompag. ^t de Guitare.
Barbella 1. ^{er} 7. 4. Idem 2. ^e 6. Idem 3. ^e 7. 4. Dingly 1. ^{er} 7. 4. Schwindl 2. 8. Savoye 7. 4. Tigstier airs d'op. comiq. 3. Mehony 4. ^e p. ^r violon et alto 7. 4. Chaconne de l'Union &c. 1. 16. Curry 5. ^e p. ^r violoncelle 4. 16. Vidal pour guitare 4. 16. Hagen pour clarinette 4. 16. Idem 2. ^e 4. 16. Idem 3. ^e 4. 16.	Moulinghem 1. ^{er} 12. Barthelemon 5. ^e 12. Holtzbaur concertantes 4. 4. Idem septuor 7. 4. Un sextuor seul pour violon de Holtzbaur 3. Gassmann divertissemens militaire a 6 instrum. ^t 6. Bonnet Concertantes 7. 4. Idem 2. ^e 7. 4. Stamitz 7. 4.	S. ^t Amans concerto 4. 16. Idem quatuor 6. Paganelli sonates 3. 12. Chaconne de l'Union &c. 1. 16. Meyer 4. 16. Giontani 4. ^e 6 concerto 12.	Le desespoir amoureux 1. 16. L'Avare 1. 16. Flore 2. 8. Le triomphe de Flore 1. 16. La Bergere sensible 1. 16. Romance 1. 4. L'attente du plaisir 1. 16. La Bergere constante 1. 16. La Rose par Legat 1. 16. Le charme de la voix 1. 16.	Vidal 1. ^{er} 4. 16. Idem 2. ^e 6. Idem 3. ^e 7. 4. Idem 4., 5., 6., 7. a 6. ^e 3. 12. Idem 8. ^e 4. 16. Idem airs variés 4. 16. Tissier 5., 6., et 7. a 7. ^e 4. ^e 2. 12. Vidal 9., 10., 11., 12. 4. 16. Vidal 2 Recueil variés 4. 16.
Trio pour violon.	Concerto de violon.	Recueils d'Airs d'Op. Comiq. p. ^r clav. et piano forte.	Duo avec simphonie.	Methodes.
Barthelemon 7. 4. Schindl 2. ^e 7. 4. Tissier 1. ^{er} air d'op. comiq. 7. 4. Idem 2. ^e 7. 4. Idem 3. ^e 7. 4. Burekhafer 4. ^e 7. 4. Mehony 3. ^e air d'op. 7. 4. Mondorville le Jeune 7. 4. Touby p. ^r Clarinette 7. 4. Cambini 1. ^{er} 9. Cohot 2. ^e 7. 4.	2 concerto par Paisible 7. 4. Barthelemon 3. 12. Paisible 3. ^e 4. 4. Touche pour Flute 4. 4. Paisible 4. ^e 4. 4.	Bambiny 1. 16. Pouteau 48 recueils a 36. ^e chaque 86. 8. Recueils d'airs d'athis et de l'amant jaloux, avec accompagnem. ^t de violon 7. 4.	La pinte en plomb 1. 16. Le Vantour 1. 16. L'Hymne à l'amour 1. 16. Le Porteur d'Eau 1. 16. Le Grimoire 1. 16. La Volupté 1. 16. 6 Duo sans accompag. ^t 1. 4.	Gervasio p. ^r mandoline 6. Bordier composite 9. Meyer 8. ^e pour harpe 6. Gamme de Clarinette 1. 4. Vidal p. ^r guitare 7. 4. Legat p. ^r la voix 9.
				Recueils de contredanses et menuets.
				5. Recueils de contred. a 24. ^e chaque 6. 7. Recueils Pot poury avec l'expl. des fig. a 36. ^e chaque 12. 12. 10 Volumes Contredanses avec figures a 6. ^e chag. 1. Recueil menuets 1. 4. Une grande collection de Contredanses en feuilles avec figures dont il continue la suite, a 4. ^e la feuille 2. ^e suite de contred. en duo 1. 4. 3. ^e suite idem 1. 4.

M.^{rs} les M.^{rs} de province et autres qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser au S.^r Boüin, soit pour musique ou cordes
d'instruments dont il tient un assortiment général. Il fait des envois pour la province, et pour l'étranger ; l'on trouve chez lui
toutes les Contredanses nouvelles avec figures, des meilleurs Maîtres de danse, il en a actuellement 300 ; et il continue à graver la suite.

Recueils	
1 ^{er} Recueil des Sonnets de Chénier	1
Idem 2 ^e	2
Idem 3 ^e	3
Idem 4, 5, 6, 7, à 6 ^e	4
Idem 8 ^e	5
Idem 9 ^e airs variés	6
Idem 10 ^e 5, 6, et 7, à 7 ^e	7
Idem 11 ^e 9, 10, 11, à 8 ^e	8
Idem 12 ^e 2 Recueil varié	9

Recueils d'airs avec accompagnement de Guitare.	
Vidal 1 ^{er}	1
Idem 2 ^e	2
Idem 3 ^e	3
Idem 4, 5, 6, 7, à 6 ^e	4
Idem 8 ^e	5
Idem 9 ^e airs variés	6
Idem 10 ^e 5, 6, et 7, à 7 ^e	7
Idem 11 ^e 9, 10, 11, à 8 ^e	8
Idem 12 ^e 2 Recueil varié	9

Methodes.	
Composio p. ^{re} mandoline	1
Pendier composio	2
Meyer 8 ^e pour harpe	3
Garnier de Clarinette	4
Vidal 1 ^{er} guitare	5
Tégat p. ^{re} la voix	6

Recueils de contredanses et menuets.	
1 ^{er} Recueil de contredanses	1
2 ^e Recueil de contredanses	2
3 ^e Recueil de contredanses	3
4 ^e Recueil de contredanses	4
5 ^e Recueil de contredanses	5
6 ^e Recueil de contredanses	6
7 ^e Recueil de contredanses	7
8 ^e Recueil de contredanses	8
9 ^e Recueil de contredanses	9
10 ^e Recueil de contredanses	10
11 ^e Recueil de contredanses	11
12 ^e Recueil de contredanses	12
13 ^e Recueil de contredanses	13
14 ^e Recueil de contredanses	14
15 ^e Recueil de contredanses	15
16 ^e Recueil de contredanses	16
17 ^e Recueil de contredanses	17
18 ^e Recueil de contredanses	18
19 ^e Recueil de contredanses	19
20 ^e Recueil de contredanses	20
21 ^e Recueil de contredanses	21
22 ^e Recueil de contredanses	22
23 ^e Recueil de contredanses	23
24 ^e Recueil de contredanses	24
25 ^e Recueil de contredanses	25
26 ^e Recueil de contredanses	26
27 ^e Recueil de contredanses	27
28 ^e Recueil de contredanses	28
29 ^e Recueil de contredanses	29
30 ^e Recueil de contredanses	30
31 ^e Recueil de contredanses	31
32 ^e Recueil de contredanses	32
33 ^e Recueil de contredanses	33
34 ^e Recueil de contredanses	34
35 ^e Recueil de contredanses	35
36 ^e Recueil de contredanses	36
37 ^e Recueil de contredanses	37
38 ^e Recueil de contredanses	38
39 ^e Recueil de contredanses	39
40 ^e Recueil de contredanses	40
41 ^e Recueil de contredanses	41
42 ^e Recueil de contredanses	42
43 ^e Recueil de contredanses	43
44 ^e Recueil de contredanses	44
45 ^e Recueil de contredanses	45
46 ^e Recueil de contredanses	46
47 ^e Recueil de contredanses	47
48 ^e Recueil de contredanses	48
49 ^e Recueil de contredanses	49
50 ^e Recueil de contredanses	50
51 ^e Recueil de contredanses	51
52 ^e Recueil de contredanses	52
53 ^e Recueil de contredanses	53
54 ^e Recueil de contredanses	54
55 ^e Recueil de contredanses	55
56 ^e Recueil de contredanses	56
57 ^e Recueil de contredanses	57
58 ^e Recueil de contredanses	58
59 ^e Recueil de contredanses	59
60 ^e Recueil de contredanses	60
61 ^e Recueil de contredanses	61
62 ^e Recueil de contredanses	62
63 ^e Recueil de contredanses	63
64 ^e Recueil de contredanses	64
65 ^e Recueil de contredanses	65
66 ^e Recueil de contredanses	66
67 ^e Recueil de contredanses	67
68 ^e Recueil de contredanses	68
69 ^e Recueil de contredanses	69
70 ^e Recueil de contredanses	70
71 ^e Recueil de contredanses	71
72 ^e Recueil de contredanses	72
73 ^e Recueil de contredanses	73
74 ^e Recueil de contredanses	74
75 ^e Recueil de contredanses	75
76 ^e Recueil de contredanses	76
77 ^e Recueil de contredanses	77
78 ^e Recueil de contredanses	78
79 ^e Recueil de contredanses	79
80 ^e Recueil de contredanses	80
81 ^e Recueil de contredanses	81
82 ^e Recueil de contredanses	82
83 ^e Recueil de contredanses	83
84 ^e Recueil de contredanses	84
85 ^e Recueil de contredanses	85
86 ^e Recueil de contredanses	86
87 ^e Recueil de contredanses	87
88 ^e Recueil de contredanses	88
89 ^e Recueil de contredanses	89
90 ^e Recueil de contredanses	90
91 ^e Recueil de contredanses	91
92 ^e Recueil de contredanses	92
93 ^e Recueil de contredanses	93
94 ^e Recueil de contredanses	94
95 ^e Recueil de contredanses	95
96 ^e Recueil de contredanses	96
97 ^e Recueil de contredanses	97
98 ^e Recueil de contredanses	98
99 ^e Recueil de contredanses	99
100 ^e Recueil de contredanses	100

soit pour musique ou cor de
l'organon : l'on trouve chez lui
ou et il continue à graver la suite.

N^o. 14.

air des
amours
D'été

Ah mon pe - re pour mon re pos ces sés ces
sés de gra - - - ce la cru - au - té de ces pro -
pos se roit elle à sa pla - - - ce mon cœur ne peut que
s'al - lar - mer d'un sembla ble sés - té - - - me si cent ber -
gers peu - vent mai - - mer il n'en est qu'un que j'ai - - - me

= Veillée Villageoise

54

Air
du Sabot
Perdu

The musical score is written on four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. The lyrics are written below the staves. The key signature has one flat (B-flat). The score is for a song titled 'Air du Sabot Perdu'.

Puis que mon es-poir se fon-de sur ce ren-dés -

-vous sé-cret puis que mon es-poir se fon-de sur ce ren-dés vous sé-

-cret dans n'ot à mou-reu-se ron-de ta-chons en A-mant dis-

-cret de nê-tre pas vu du monde et de lê-tre de ba-



bet de nê - - tre pas vu du mon - de et de
l'ê - - tre de ba - - - bet,

2^e Couplet

bis { Ce demi jour me seconde
C'est la que demeure Babet,
Queu volupté, sans seconde
Tendre Aurore, si vous plait
N'eclairés pas plus le monde.
Laiesses le ciel comme il est

3^e Couplet

bis { Crions pour qu'elle réponde,
Babet ma chere Babet.
Babet
Vous voulés donc que je gronde
Un peu plus bas si vous plait,
Tout doit dormir dans le monde
Hormis colin et Babet,

Hand
Arithmetic
of Music
Library

56

Menuet

N. 10
Air des
Amours
D'été

Pow
Sow
Mais
Il s
Tique



N. 15.

Air des
Amours
D'été

57

Ce sont les meuniers de cé - ans, qui sont tre tous bien o bli -

ge - ans pour les fil - let - tes du vil - - lage on les voit sans cesse à l'ou -

vra ge, tique tique ta - que est le re - fraîn de leur Cœur et de

leur mou - lin

2

Pour les faire lever matin;
Souvent le coq perd son latin;
Mais des qu'une poulette chante,
Ils seveillent l'ame contente
Tique taque & c.

3

Qu'une mere apporte son grain,
Ils la r'metton au lendemain;
Mais si soudain la fille y r'tourne,
Au même instant la meule tourne
Tique taque & c.

Air des
amours
D'été

guillot.

ce cher ob - - jet sommeille en co - - re

ap pro chons pour voir de plus près quel charme a joute a ses at - -

traits le feu dont son teint se co - - lo - re le feu dont son teint se co -

lo - re. a l'ad mi - rer bor nons nos - vœux à - - - - - mour, a - - -

- mour c'est tout ce que je veux :



2^e. C.

Ah! si j'osois dans mon ivresse,
 Sans l'empêcher de reposer,
 Sur sa main cueillir un baiser!
 Quel beau moment pour ma tendresse
 A ce larcin bornons nos vœux
 Amour, Amour, c'est tout ce que je veux

3^e. C.

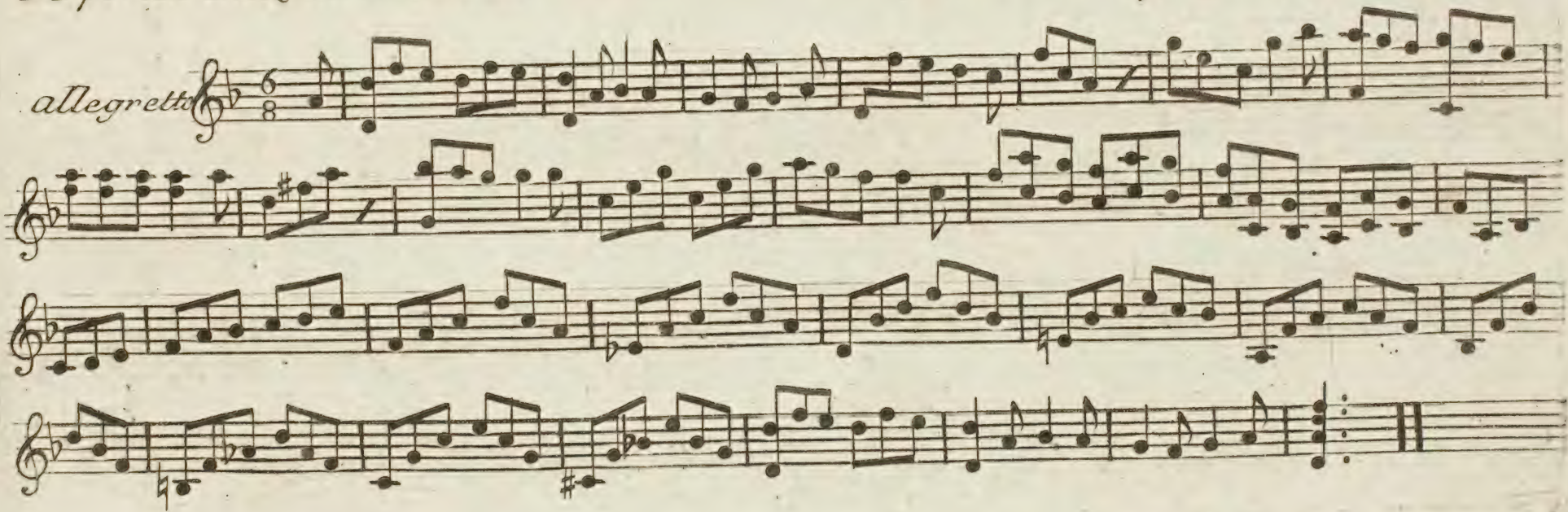
Sans l'éveiller si je l'embrasse.
 Pour cette fois je fais serment
 De porter chez elle à l'instant

Ce panier dont son bras se lasse.
 A ce larcin bornons nos vœux,
 Amour, amour, c'est tout ce que je veux.

4^e. C.

Quel doux transport! tout me prospère,
 Mais fuyons vite, et pour raison,
 Car aussi près de la maison,
 Peut-être ai-je été vu du père.
 (Therese) Et mon panier qui reste là;
 Guillot! Guillot qui me le portera;

allegretto



ROYAL
ACADEMY
OF MUSIC
LIBRARY

Contredanse

The musical score is written on five staves in treble clef, with a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

N^o. 16.

allegretto

Handwritten musical score for N°. 16, allegretto, page 61. The score consists of seven staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is handwritten in dark ink on aged paper.

le culte
de l'amour

allegretto

Il est un tems ou l'a-mi-tié peut

plai- - - re et c'est le tems ou l'a-mour ne plait pas

i-gno- - re le ce tems o ma ber-ge- - - re il est bien

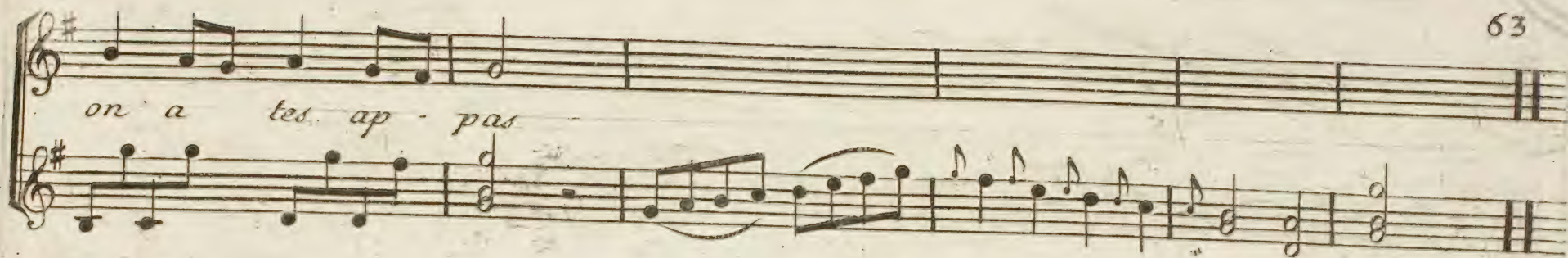
loin quand on a tes ap- - pas il est bien loin quand

Bibliothèque
Musique
M. 1000
1000

Si ta
Entre
Ecoute
Dans l'

Ah! si
Il par
Dù, si
De ta

Puisque
Ton ea



2

*Si ta maman tient un autre langage,
Entre elle et moi, laisse juger ton cœur.
Ecoute, il dit qu'une fille à ton âge
Dans l'amour seul trouve de la douceur*

3

*Ah! si son cœur vouloit être sincère,
Il parlerait comme parle ton cœur
Dis, si toujours il eut été sévère
De l'admirer, aurais-je le bonheur*

4

*Puisque tu dois, ô tant belle cicère,
Ton existence au dieu des amours*

*Pourrais-tu donc, ingratte envers ton père
Sans l'adorer, passer tes plus beaux jours*

5

*Mais sais-tu bien comment ce dieu s'adore
Ce tendre dieu qui règne sur nos sens!
Point il ne veut du couchant à l'aurore
Qu'on aille en vain chercher un fœde encens*

6

*Bon, généreux; ce qu'il faut pour lui plaire
L'amour l'amis près de chaque mortel,
Dans son berger, une jeune bergère
Trouve, à la fois, offrande temple, autel*

Hand
Academy
of Music
Library

64

Menuet

Nº 17
allegro



N^o. 17.
allegro

65

A handwritten musical score for a piece titled "N^o. 17." in "allegro" tempo. The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

air des
amours
D'été

Mon honneur dit que je se rois cou pa - - ble
si je cher - chois guil - - lot dans cet en - droit mais mon cœur
dit que je suis ex - cu - sa - - ble si c'est guil - lot qui
d'a bord mapper - çoit sur ce ga - zon comme on est a son ai - -
se puis se guil - lot tour - - ner i - ci ses pas s'il é toit la s'il

sol

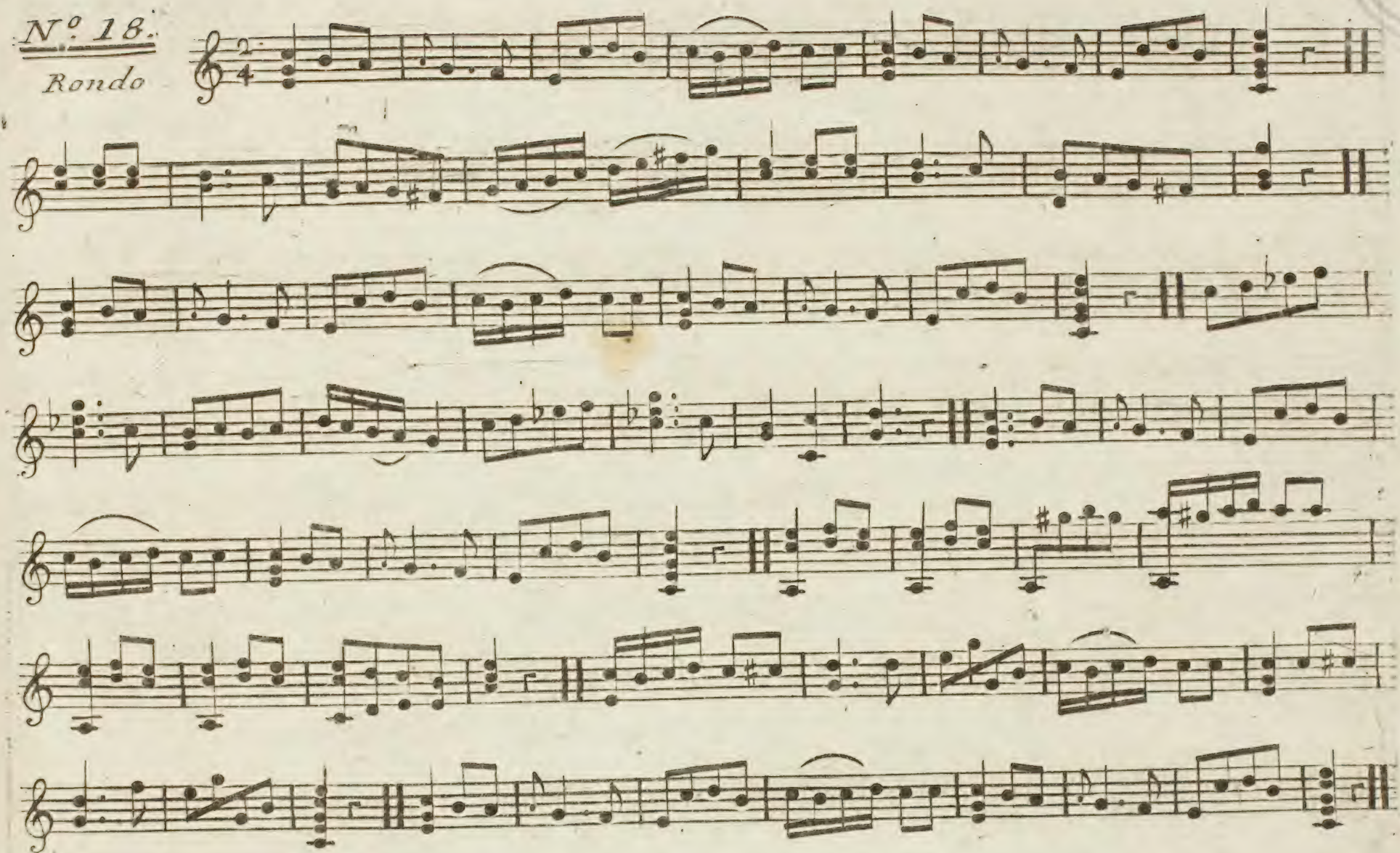
é toit la thé - re - se as su - re - ment tu ne dor mirais pas
 as su - re ment tu ne dor mi rais pas,

2

Guillot! guillot! que ce nom m'intéresse
 Heureusement qu'on ne peut m'écouter
 Car dans l'excès de ma vive tendresse,
 Je me sur-prends à trop le répéter
 Si l'on savoit que guillot peut me plaire,
 Tout le hameau me feroit endéver;
 N'en parlons pas et pour plus de mystère,
 Contentons nous, s'il se peut d'en rêver

allegro

Handwritten musical score on page 68, featuring seven staves of music in G major and 6/8 time. The tempo is marked *allegro*. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings *F* and *P*. A circular library stamp is visible in the upper right corner.

N^o 18.*Rondo*

Chanson

Par sa lé-ge-re - té li - se croit se des - fen - dre d'un
sen ti - ment trop ten - dre qui bles - se sa fier - - té ah! pau vre
li - - se quel est ton er - reur dans ton a - me sur pri - se l'a -
mour regne en vain queur,

2^e

D'un oeil fripon tu suis.
L'amant qui t'i doloit,
Et puis d'un air folâtre
Tu le vites, tu suis.
Ah! pauvre lise &.

3^e

Qu'on en dise du bien
Qu'on vante sa sagesse
Ses graces, son adresse
Jamais tu n'endis rien
Ah! pauvre lise &.

4^e

A ton refus cloris
Recut d'un air trop tendre
Un baiser de silvandre.
Tu ris, mais tu rougis.

Ah! pauvre lise &.

5^e

Tu chantois l'autre jour,
Il courut pour t'entendre.
Ta voix de vint plus tendre,
Est ce la de l'amour,
Ah! pauvre lise &.

6^e

Où déjà tu ressens
Ce trouble inexprimable,
Cette langueur aimable,
Qui maîtrise les sens,

Heureuse lise

Quitte ton erreur
Livre ton ame éprise
A ton charmant vainqueur,

allemande

Handwritten
Musical
Library

Gretry 1779



N^o 19.

Duo, des
Evenemens.
Imprevus.

73

rené.
J'ai-me phi-lin-te ten-dre-ment

Lucette
ah comme j'ai-me ma mai-tres-se.

rené.
j'ai-me mon mai-tre ten-dre-ment

Lucette
et
ah comme j'ai-me ma mai-tres-se

rené
ce pen dant et ce pen dant en ce mo-ment en ce mo-ment il est un autre

et ce pen dant en ce mo-ment



74

sen-ti-ment il - - - - - qui m'in té - res se qui m'in té res - - se

il est un au-tre sen-ti-ment

ah je ne suis pas ga lant je n'ai pas le ta-lent de plaire de sé - dui-re

ce

la vous plait a di-re sans le vou-loir on peut l'a voir on peut l'a voir sans le vou-



75

rené
vous le croyez
ah
loir sans san dou - ter on pen sè dui - re
oui oui je le crois
ah
j'ai me phi - lin - te tendre ment lusette
et je le sens et je le sens
ah comme
j'ai me mon maître a vec ten dres - se
j'ai - me ma mai tres se
ah comme j'ai - me



76

mon sort sui vra le sien mon sort. . .

ma mai - bresse mon sort sui vra le sien mon sort. . . mon sort. . .

he bien he bien si l'hi men les ras sem - ble

sien he bien he bien he bien

nous pourions vi vre tous en sem - ble en for mant un double li. . en

he bien ah



N.^o 20.

Suite du duo

77

vous en tendez bien
nous pourions
je vous en tens bien tres bien tres bien nous pourions vi-vre tous en
vi-vre tous en sem-ble vi-vre en sem ble ah en semble
sem-ble nous pourions vi-vre tous en sem-ble ah en sem ble
en sem-ble il faut les rendre heu-reux il
en sem-ble il faut les rendre heu-reux il faut com-pler leurs

il faut com bler leurs vœux il faut les rendre heureux il

vœux il faut les ren dre heureux il faut. il

il faut com - bler leurs vœux il faut les rendre heureux il

il faut com bler leurs vœux il faut les rendre heu-

reux il il faut il faut com bler leurs vœux il faut les rendre heu-



reux il faut combler leur vœux il faut il faut com- - bler leurs vœux il

saut les rendre heureux il faut combler leurs vœux il faut il faut les rendre heureux les rendre heu -

reux combler leurs vœux combler leurs vœux il faut les rendre heureux il faut combler leurs vœux

Royal
Academy
of Music
Library

80

les sonnettes

Contredanse

Handwritten musical score for "les sonnettes Contredanse" on page 80. The score consists of seven staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a 6/8 time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

N^o 21.*allegretto*

Le baiser thè mire est pour les cœurs. ce que le ze-phire est
pour les fleurs le baiser thè mire est pour les cœurs ce que le ze-
phire est pour les fleurs fin dans les champs de flo - re ce dieu cares-
- sant a non ce l'au rore au bou - ton nais sant ain - si dans une a - me
sai - te pour l'a - mour un bai ser de fla - - me est le point du jour

Par Mr Vidal.

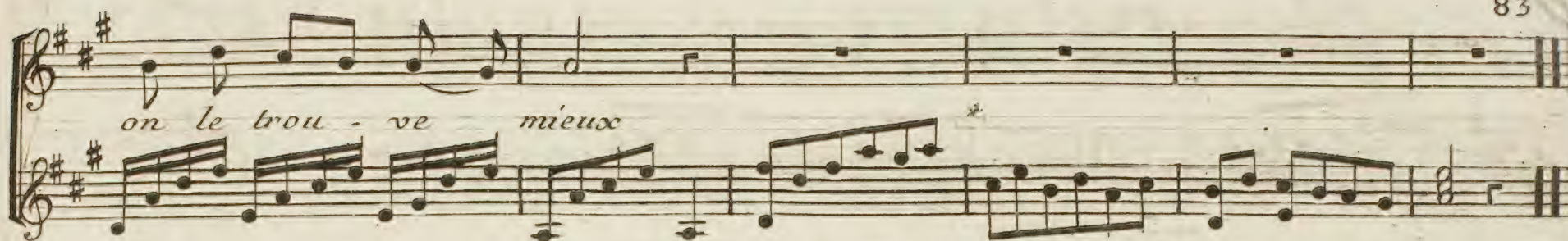
allegretto

Du sen ti - - - mant la main res pec tu

eu - se tra - cé tou jours des traits trop sé - ri eux

s'il ga - - gne sous la for - - me joi - yeu - - se et sous le

mas - que on le trou - ve mieux et sous le mas - que



2^e Couplet.

Quand il se nomme, il cause sa ruine,
C'est un beau feu qui répand la froideur,
Pour qu'il nous charme, il faut qu'on le devine
C'est par détour qu'il doit aller au cœur



84

Menuet

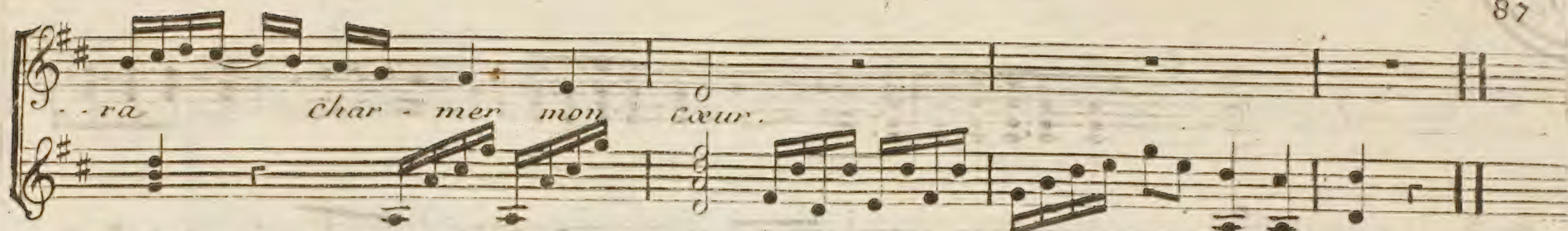
N^o 22.
Contredanse
Par Mr. Vidal



Chanson

Grazioso

Dans cet ai-ma-ble so-li-tu-de je puis donc en fin
pour tou-jours li-bre de tou-te in-qui-e-tu-de d'eter-mi-ner
mes pai-si-bles jours. champêtre a-zi-le, doux et tran-qui-le
vous m'offri-tes le vrai bon-heur la ber-ge-rie tou-te ma
vi-e. Seu-le seau-ra char-mer mon Cœur seu-le seau-

2^{me} C.

Toi qui Répandis sur ma vie
Des maux plus affreux que la mort
Amour, je Brave ta furie
En fin ieij je suis au port
Champêtre azile & C.

3^{me} C.

Je dois oublier l'insidelle
Qui Brise des nœuds si charmants
Je ne voulois plus parler d'elle
J'ai déjà trahi mes sermens.
Champêtre azile & C.

4^{me} C.

D'une trop ingrate Bergere
J'oublierai les sermens trompeurs.
J'oublierai sa flame légère
Et Ses attraits et Ses Rigueurs,
Champêtre azile & C.

5^{me} C.

Champêtre azile doux et tranquile
Rendrés vous la paix à mon cœur.
He las son trouble croit et redouble
N'est il pour moy plus de Bonheur
Champêtre azile & C.

Menuet.

fin.

D. C.



N^o. 23.

Rondo

D'ansossi

allegretto

89

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are the introduction, marked *allegretto*. The lyrics are in French and Italian. The music is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is for a Rondo, D'ansossi, No. 23. The lyrics are:
Ie li - see o mon a - mi - e
Negli Elisiombra ono - ra - ta
nous re - join dra tous les deux sous sa ver - du - re - fleu - ri - e l'a - mour com - ble -
l'al ma mia ri - po - se - ra fra que mir ti for - tu - na - ta del suo a mor ra -
- ra nos vœux l'a mour com - ble - - ra nos vœux. Sois fi -
- gio - ne - - - ra del suo a - - mor - - ra - gio - - - ne - ra. Dat ti
- del - le o ma de - li - e! Il faut he - - las nous quit - - - - ter Il faut
pa - ce I do - lo mi - e deh non - pian ger per pié - - - - ta deh

D.C



90

hé-las nous quit-ter 'mais mon Cœur qui ta che...ri-e qui ta che...ri-e
ah mio ben nel dirti ad di o nel

près de toi cher...che a res-ter cher...che a res-ter cher...
ques-to cor man...can-do vâ, man can...do vâ man-

che a res-ter Le-li see o mon a-mi-e nous re join-dra tous les
can-do vâ, Ne gli elisi om bra ono-ra-ta l'an ma mia ri-po-se-

deux; sois fi-del-le ô ma de-li-e sou viens toi de nos a-dieux sou-vien
ra, dal-ti pa ce ido-lo mi-o, ques-to cor te-co sa-ra ques-to

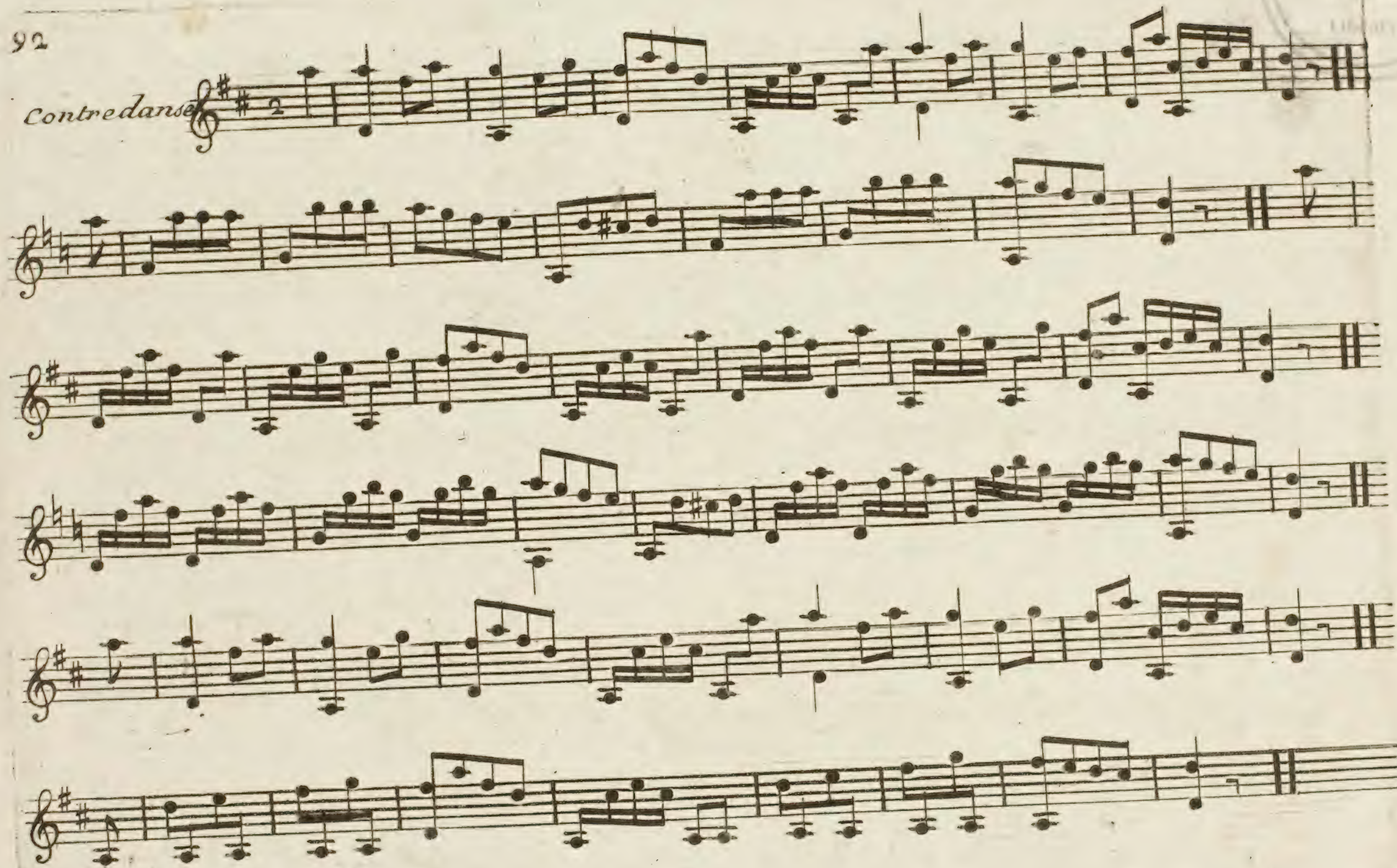


toi de nos a...dieux, L'en est fait je perds la vie. Il faut,
cor te...co sa....ra ah mio ben! mia vita ad di o deh! non

hé las nous quit...ter il faut hé las nous quit...ter! nous quit...ter! Le...li
pianger per pié...tà deh mon pianger per pié...tà per pié...tà Negli E...

sée o mon a...mi...e nous re...join-dra tous les deux nous re join dra tous les.
lisi om bra ono-ra-ta l'al ma mia ri-po-se...rà l'al ma mia ri-po se...

deux nous re join-dra tous les deux nous re join dra tous les deux
rà l'al ma mia ri-po-se...rà l'al ma mia ri-po-se...rà

Contredanse

Gretry 1779

93

N^o. 24.

air
D'aucassin.
Et nicollette.

allegretto.

Au sein de la ten-dres-se vi-ve peuple heureux dans les plus beaux
nœuds et que le ciel sans cesse accomplis-se vos vœux quand le tendre amour sar-
re... te près d'un nœud bien as-sor-ti tous les plaisirs sont avec lui l'amour est
u-ne fe-... te.

2^e Couplet

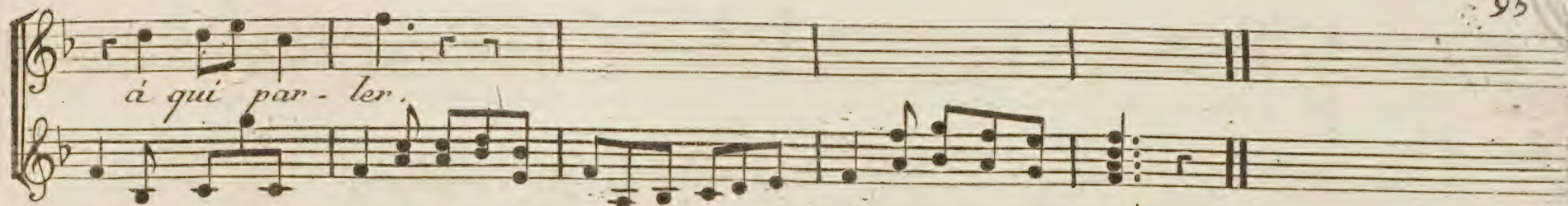
On ma donné perette
A vec mon argent
J'ai la fille a jean
oh l'excellente emplettes

J'en suis tout content
M'aimera tu bien perette
Et fidelle a ton mari
Aurons nous bien des en fans
qui pour servir nicollette

air de l'éclipse
totale

Li - son jeune et ti - mi - de sen - va en la - pi - nois sans
lu - mière et sans gui - de pour tant va seule au bois pour tant va
seule au bois quand fil - let - te va seu -
le - te c'est que pour ba - bil - ler elle es - pere en ca chet -
te trou - ver à qui par - ler à qui par - ler

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is in a lyrical style with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are in French and are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into six systems, each consisting of a single staff with its corresponding lyrics. The paper is aged and shows some wear at the edges.

2^e

Un soir par aventure
 Le causeur vint plus tard;
 Fille avec peine endure
 Le plus léger retard;
 la Bergere
 en colere
 Feignit de s'en aller:
 On veut quand on croit plaire
 Trouver à qui parler.

3^e

Le galant aux écoutes
 Entendit le refrain;
 De détruire ses doutes
 Il s'occupa soudain

Il rappelle

la cruelle,
 Et pour la consoler
 Fit bien vite à la belle
 Trouver à qui parler.

4^e

Crispin | Une absence cruelle
 Nous livroit aux regrets
 Rosette | Je te revois fidelle
 Crispin | A peu de chose près.

Tems qui passe

Tout efface

Pourquoi le rappeler,
 Du passé fais moi Grace
 Il faut n'en plus parler.

Contredanse,
Par Mr. Vidal.



N^o. 25.
Contredanse

The first system of musical notation for 'N^o. 25. Contredanse' consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation is a single melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The subsequent staves continue the melody, with some staves featuring repeat signs and double bar lines. The system concludes with a double bar line.

Contredanse

The second system of musical notation for 'Contredanse' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The notation continues the melodic line from the previous system, featuring similar note values and rests. The system concludes with a double bar line.

Air

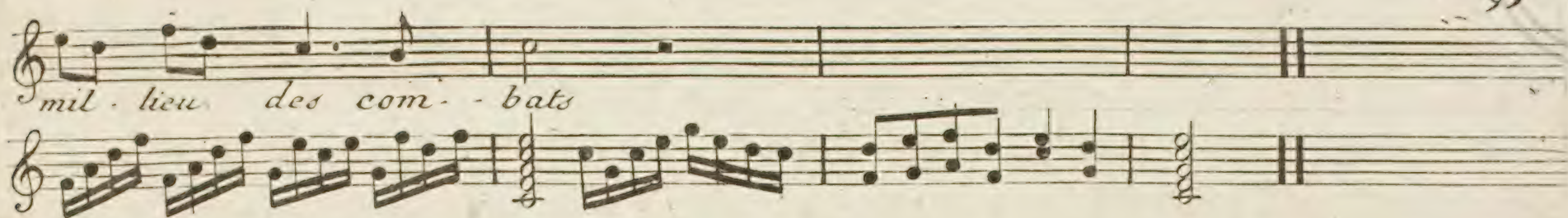
Un ma-tin brus-que-ment par des tambour e veil...lé...e

li-se vit son a-mant mar-cher a-vec le ré-gi-ment

Ha dit...il d'u-ne voix trou-blé-e pour ja mais je te quitte he las

a dieu li-se je m'en vas tu se-ras bien tot con-so-lé-e a dieu

li-se je m'en vas mou-rir au mil-lieu des com-bats mou-rir au



2^e c.

Toujours par ta rigueur
Ta froideur c'est dévoilée,
J'es pérerais que ton cœur
S'emflammerait, par mon ardeur:
En fin mon ame désolée
Ne cherche plus que le trépas
A dieu Lise &c.

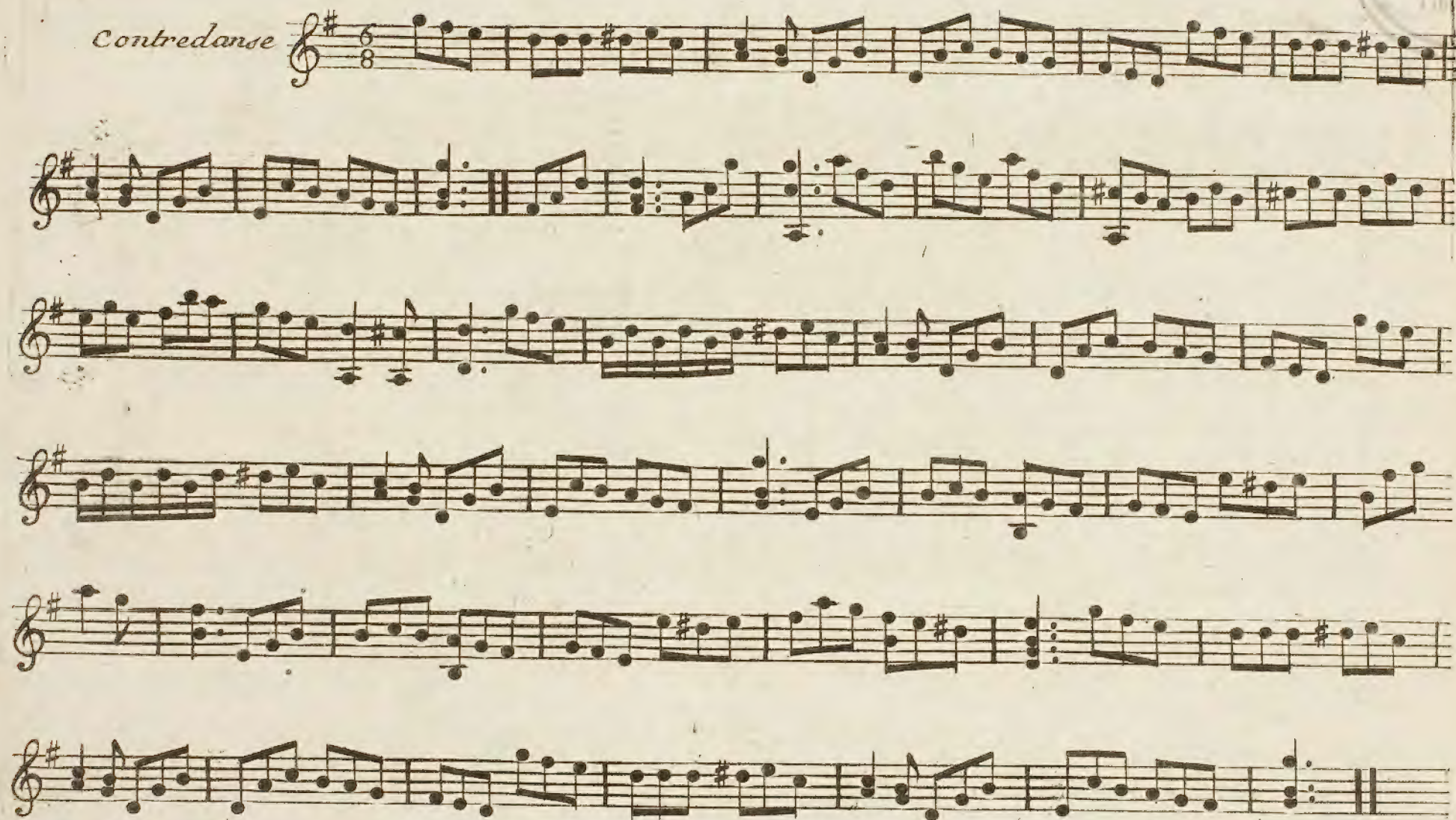
3^e c.

Par un ton si touchant
La pauvre lise attendrie,
S'écria cher amant.
Par pitié finit mon tourment
Ah! si de toi je suis chérie
Jamais tu ne me quitteras.

cher colin, si tu t'envas
Que puis-je faire de la vie
cher colin si tu t'envas
Non non je n'y survivrai pas (bis)

4^e c.

A dieu le régiment
colin jette bas les armes,
Et lise en un instant
Est dans les bras de son amant.
Ah! s'écrit-il tout en l'armes,
Re gardez la braves soldats.
Mes amis je ne suis pas
Je ne saurais quitter ses charmes.
Mes amis je ne veux pas
Mourir ailleurs qu'entre ses bras (bis)

Contredanse

Royal
Academy
of Music
Library

N^o

N^o. 26.

allegro.

101

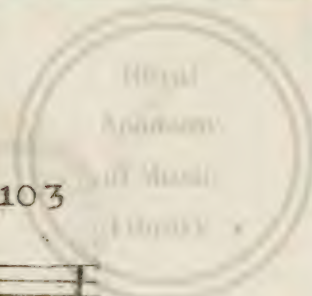
Hoyal
Academy
of Music
Library



Air,

Air.

Un soir d'e - té tou - te seu - let - te et bru -
ten - te d'un feu se - - - cret linno - cen - te et jeu - - - ne
co - - - let - te à la fon - tai - - - ne se bai gnoit
jeu - ne fil - let - - - te que l'amour guet - te nal - lés ja mais seu - -
let - - - te % jeu - ne fil - - - let - - - te que l'a - - - mour



guet - te nal - - lés ja mais seu - - let - - - - - te

2^{me} Couplet,

Sans s'attendre à si bonne aubaine
 Mais plein d'un doux pressentiment
 Colin à la même fontaine
 Se rendit au même moment
 Jeune fillette &c.

3^{me} Couplet,

En voyant colette il s'étonne
 Il brule il erit en ses transport
 Si l'heure du berger me sonne
 Amour seconde mes efforts
 Jeune fillette &c.

Contredanse

14^e RECUEIL

*D'ARIETTES D'OPÉRA - COMIQUES ET AUTRES JOLIS AIRS
Avec Accompagnement de Guitarre*

Menuets variés, Allemandes et Pièces pour le même instrument

PAR M.^r VIDAL, M.^{tre} de Guitarre

MIS AU JOUR PAR M.^r BOÛIN.

Ouvre

Prix 6^l

A PARIS

Chez { M.^r Boüin M.^d de Musique et de Cordes d'instruments rue saint
Honoré près saint Roch au gagne-petit.
M.^{lle} Castagnery rue des Prouvaires.
A versailles M.^r Blaizot.

En province chez les M.^d de musique.
On trouve à la même Adresse la Methode et tous les ouvrages du même Auteur.

A . P . D . R .



*CATALOGUE de Musique vocale et instrumentale appartenant au S.^r Boüin M.^d de Musique à Paris
Rue S.^t Honoré près S.^t Roch au Gagne-Petit ; On y trouve aussy la musique de tous les Auteurs .*

Sonates à violon seul.	Quatuor.	Violoncelle.	Harpe.	Recueils d'airs avec accompagn.
Monsieur de la Roche . . . 7. 4. Barthelemon . . . 7. 4. Vidal p. ^r guitare . . . 7. 4. Monsieur de la Roche . . . 7. 4. Monsieur de la Roche p. ^r guitare . . . 7. 4. Vidal Sonates p. ^r guitare . . . 7. 4.	Monsieur de la Roche 2. ^e . . . 9. 4. Faisible . . . 9. 4. Cambini 4. ^e . . . 9. 4. Holtzbaun quintette . . . 7. 4. Abel 8. ^e . . . 9. 4. D. L. C. 3. ^e . . . 9. 4. Bouquet . . . 9. 4. Toussaint . . . 9. 4. Cambini 1. ^e et 2. ^e chacun . . . 9. 4. Holtzbaun 3. ^e . . . 9. 4. Cambini . . . 9. 4. Stamitz . . . 9. 4.	Piarelly . . . 7. 4. Cotta aux dep . . . 3. 12. Corry . . . 4. 4.	Meyer 7. ^e . . . 4. 16. S. ^r Amans . . . 1. 16. Monsieur de Fischer . . . 1. 16. Ronde d'Henry . . . 1. 16. Le Trio de Polix par L.R. . . . 4. 16. Elois 2. ^e . . . 7. 4. Idem 3. ^e . . . 7. 4. Meyer . . . 7. 4. Hérolid 2 Sonates . . . 6.	1. ^e Recueil des Soirées de choisy . . . 6. Idem 2. ^e . . . 6. Idem 3. ^e . . . 6.
Duo pour violon.	Symphonies en Œuvre.	Pieces de Clavecin.	Ariettes avec symphonie.	Recueils d'airs avec accompagn. ^t de Guitare.
Barthelemon 1. ^e . . . 7. 4. Idem 2. ^e . . . 6. Idem 3. ^e . . . 7. 4. Duclos 1. ^e . . . 7. 4. Schubert . . . 2. 8. Savoye . . . 7. 4. L'Esprit aux dep. conq. . . 3. Monsieur de la Roche p. ^r violon et des Chacune de l'Union &c . . . 1. 16. Corry 5. ^e p. ^r violoncelle . . . 4. 16. Vidal pour guitare . . . 4. 16. Holtzbaun pour clarinette . . . 4. 16. Idem 2. ^e . . . 4. 16. Idem 3. ^e . . . 4. 16.	Monsieur de la Roche 1. ^e . . . 12. Barthelemon 5. ^e . . . 12. Holtzbaun concertantes . . . 4. 4. Idem sextuor . . . 7. 4. Un sextuor seul pour violin de Holtzbaun . . . 3. Gossmann divertissement militaire à 6 instrum. ^t . . . 6. Bouquet Concertantes . . . 7. 4. Idem 2. ^e . . . 7. 4. Stamitz . . . 7. 4.	S. ^r Amans concerto . . . 4. 16. Idem quatuor . . . 6. Paganelli sonates . . . 3. 12. Chaconne de l'Union &c . . . 1. 16. Meyer . . . 4. 16. Grandini 14. ^e 6 concerto . . . 12.	Le desespoir amoureux . . . 1. 16. L'Amour . . . 1. 16. Flore . . . 2. 8. Le triomphe de Flore . . . 1. 16. La Bergere sensible . . . 1. 16. Romance . . . 1. 4. L'attente du plaisir . . . 1. 16. La Bergere constante . . . 1. 16. La Rose par Legat . . . 1. 16. Le charme de la voix . . . 1. 16.	Vidal 1. ^e . . . 4. 16. Idem 2. ^e . . . 6. Idem 3. ^e . . . 7. 4. Idem 4. ^e 5. ^e 6. ^e 7. ^e à 6. ^e . . . 2. 8. Idem 8. ^e . . . 3. 12. Idem airs variés . . . 4. 16. Tissier 5. ^e 6. ^e et 7. ^e à 7. ^e 4. ^e . . . 2. 8. Vidal 9. ^e 10. ^e 11. ^e . . . 1. 16. Vidal 2 Recueil variés . . . 4. 16.
Trio pour violon.	Concerto de violon.	Recueils d'airs d'op. Comiq. p. ^r clav. et piano forte.	Duo avec symphonie.	Methodes.
Barthelemon . . . 7. 4. Schubert 2. ^e . . . 7. 4. Tissier 1. ^e air d'op. comiq. . . 7. 4. Idem 2. ^e . . . 7. 4. Idem 3. ^e . . . 7. 4. Bouquet 4. ^e . . . 7. 4. Monsieur de la Roche 5. ^e air d'op . . . 7. 4. Monsieur de la Roche 6. ^e air d'op . . . 7. 4. Toussaint p. ^r Clarinette . . . 7. 4. Cambini 1. ^e . . . 9. Schubert 3. ^e . . . 7. 4.	2 concerto par Faisible . . . 7. 4. Barthelemon . . . 3. 12. Faisible 3. ^e . . . 4. 4. Toussaint pour Flute . . . 4. 4. Faisible 4. ^e . . . 4. 4.	Bambini . . . 1. 16. Pouteau 48 recueils à 36. ^e chaque . . . 86. 8. Recueils d'airs d'opéra et de l'amant jaloux, avec accompagnem. ^t de violon . . . 7. 4.	La pinte en plomb . . . 1. 16. Le Vautour . . . 1. 16. L'Hymne à l'Amour . . . 1. 16. Le Porteur d'Eau . . . 1. 16. Le Grimoire . . . 1. 16. La Volupté . . . 2. 16. 6 Duo sans accompagn. ^t . . . 1. 4.	Gervasio p. ^r mandoline . . . 6. Bordier composite . . . 6. Meyer 8. ^e pour harpe . . . 6. Campe de clarinette . . . 1. 4. Vidal p. ^r guitare . . . 7. 4. Legat p. ^r la voix . . . 6.
				Recueils de contredanses et menuets.
				5. Recueils de contred. à 24. ^e chaque . . . 6. 7. Recueils Pot pourry avec Coup. ^t des fig. à 36. ^e chaque . . . 12. 12. 10 Volumes Contredanses avec figures à 6. ^e chaque . . . 1. 4. 1 Recueil menuets . . . 1. 4. Une grande collection de Contredanses en 3 volumes figures dont il contient la suite . . . 1. 4. 4. ^e suite de Contred. en duo . . . 1. 4.

M.^r les M.^{rs} de province et autres qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser au S.^r Boüin, soit pour musique ou cordes
d'instruments dont il tient un assortiment général. Il fait des envois pour la province, et pour l'étranger ; l'on trouve chez lui
toutes les Contredanses nouvelles avec figures, des meilleurs Maîtres de danse, il en a actuellement 300 ; et il continue à graver la suite.

N^o 27.

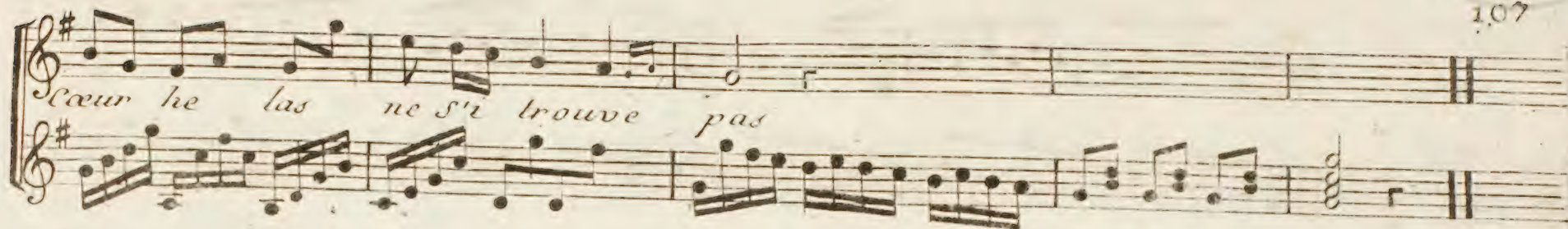
allegro



105

Air

Que cet a-zi-... le tran-qui-... le a pour moi de dou-
ceur de ce feuil-la-ge l'om-bra-... ge nou-rit ma dou-
leur les près les bois la ver-du-re l'on de vive et pu-... re
tout en ces lieux me ra-pe-l-... le mon a-mant tendre et fi-dè-... le
ouy mais mon cœur he-las ne s'i-brouve pas ouy mais mon



2^{me} C.

Dans cette plaine

Philène

S'effrit à mes yeux

J'étois tremblante

mourante

Je reçeu ses vœux,

De nos noms je vois l'emblème

Qu'il grava lui-même

Ces Gazon portent la trace

D'un moment que rien n'efface

bis { Non je n'en puis sortir
J'y voudrois mourir

Royal
Academy
of Music
Library

108

*Menuet
Varie*

A handwritten musical score for a Minuet Variation in G major, 3/4 time. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a double bar line with a repeat sign (//) indicating structural divisions within the piece. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

N^o 28. *Rondo*

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with the title 'N.º 28.' underlined, followed by 'Rondo' in italics. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The paper is aged and shows some staining.

Royal
Academy
of Music
Library

110

Air

andanté

Vois la fleur a qui bor-
rée fait e prouver sa fa- - veur par le zé- phir
ca- - - res- sé - e el- le re- prend sa frai- - cheur
par le zé- - phir ca- - res- sé- - - e el- le re prend sa frai- -

- - cheur par le zé-phir ca - res - sé - e el - le re - prend.

sa frai - - cheur

2^{me} Couplet

Dis que l'astre qui l'éclaire
Veut nuancer ses couleurs
Le Soleil est à la terre
Ce qu'amour est à nos cœur

Contredanse

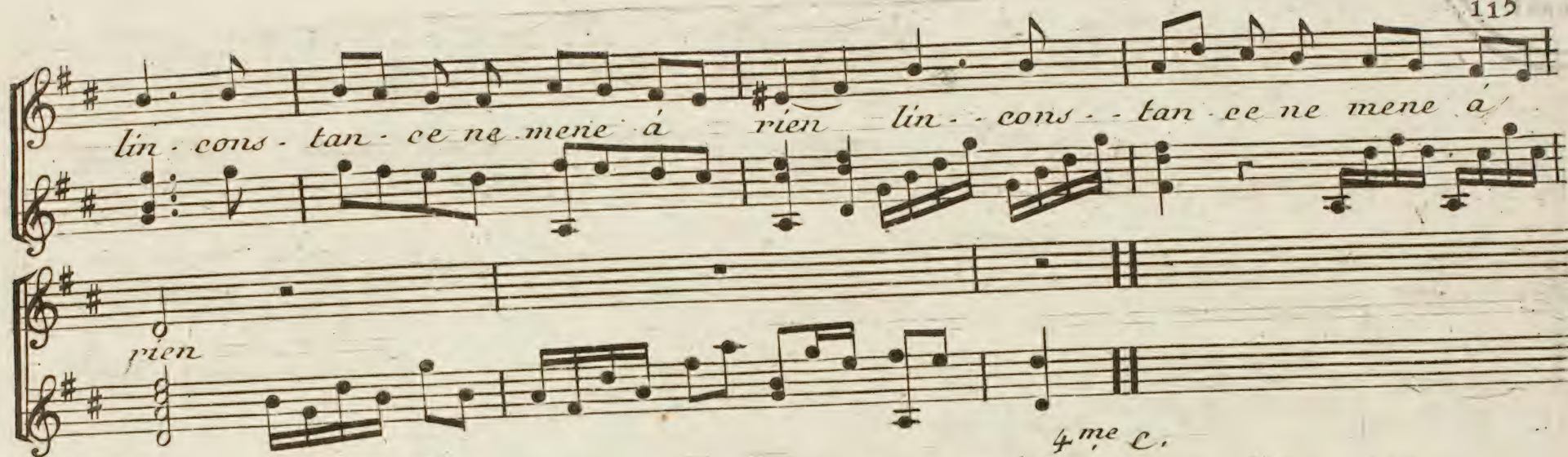
N^o. 29.
Contredanse

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The paper is aged and shows some staining, particularly along the right edge.

Air
D'albanese

Un pa-pil - lon jeune et fri - vole cherche un jour les plus
bel - les fleurs, mais at - ti - ré par leurs cou - - leurs il les ca -
- resse et puis s'en vo - - - le. trom - per ain - si ce n'est pas
bien il faut rendre un sin - - cère hom - - ma - ge hé - las pour quoi fut -
- il vo - la - - ge lin - - cons - - - tan - - ce ne mene à - rien;

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a light, airy quality, with many eighth and sixteenth notes, and frequent rests. The lyrics are written in French and are placed below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into five systems, each with a single staff. The first system begins with a key signature change from one sharp to two sharps. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

2^{me} c.

Voyons, dit-il, la violette.
 J'aime assez sa simplicité;
 Mais bientôt d'un air dégouté
 Elle est trop triste; il la rejette.
 Tromper ainsi. &c.

3^{me} c.

Par sa blancheur le lys l'enchanté:
 Il s'en approche avec désir;
 Et dit après quelque plaisir:
 Beauté trop fière est peu touchante,
 Tromper ainsi. &c.

4^{me} c.

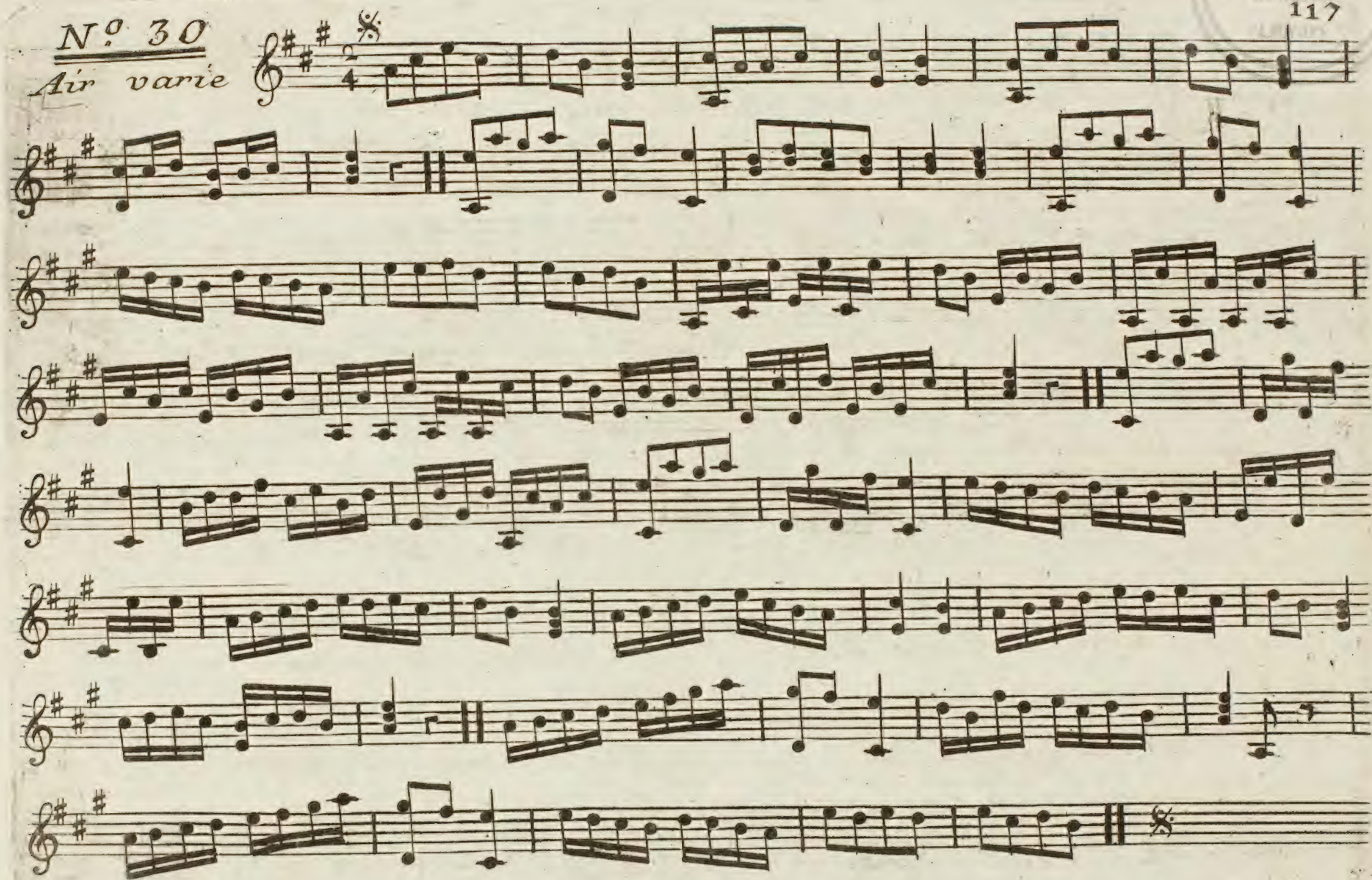
Quel tendre éclat, aimable rose!
 Un soufle le flétrit, dit-on,
 Mais je ne l'aime qu'en bouton;
 Un seul instant il s'y repose.
 Tromper ainsi. &c.

5^{me} c.

Ces fleurs se voyant outragées,
 S'en plainquirent d'un air confus:
 Le papillont n'en trouva plus,
 Et les trois fleurs furent vengées.
 Tromper ainsi. &c.

allegro

N^o 30
Air varie



Air

Vivent les fil-let- te mais pour un seul jour j'ai des a mou-
 ret- tes et n'ai point d'a- mour *fin* hi- er pour ce- phi- - se Je quit tai Do-
 ris au jourd'hui c'est li- - - se a de main clo- ris, D.C.

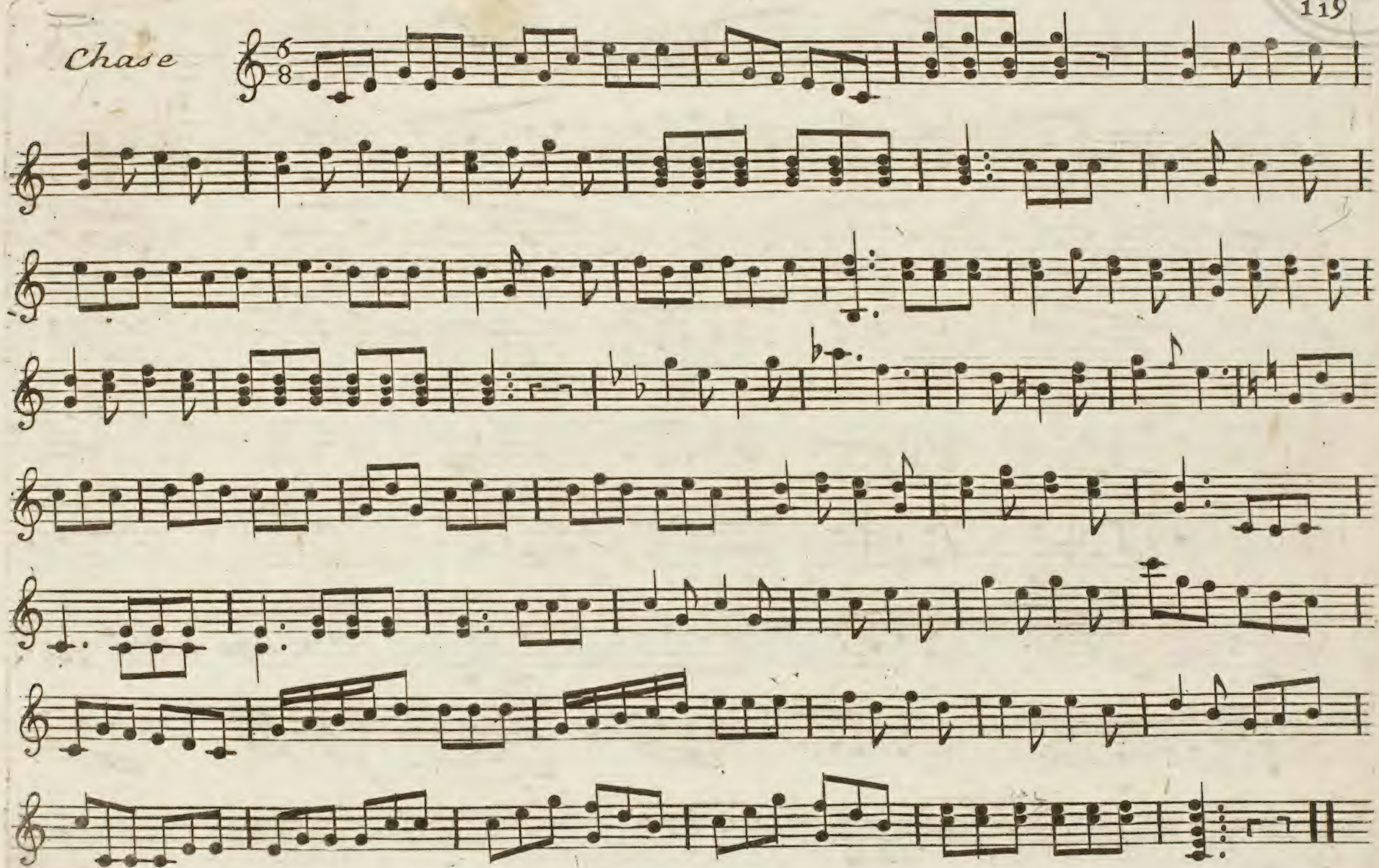
2^e C.

J'aime fort ma Belle
 Lors qu'il m'en souvient
 Je lui suis fidèle
 quand son tour revient
 Vivent les fillette &c.

3^e C.

on entre au bocage
 Le plaisir vous suit
 on rentre au Village
 Eh bien tout est dit
 Vivent les fillette &c.

Chase





120

Menuet

A handwritten musical score for a Minuet in 3/4 time, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a clear, elegant hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.



Nº 31. *allegro*

1 2 1

A handwritten musical score for a piece titled "Nº 31." in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked "allegro". The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The music is written in a fluid, cursive style with many beamed notes. The first staff ends with a repeat sign and the numbers "1 2 1" written above it. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development. The final staff concludes with a double bar line. The paper is aged and shows some staining and wear along the edges.

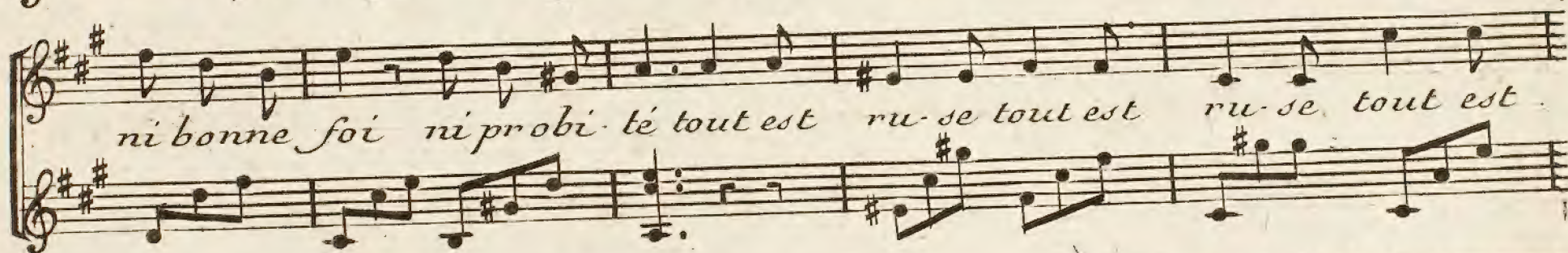
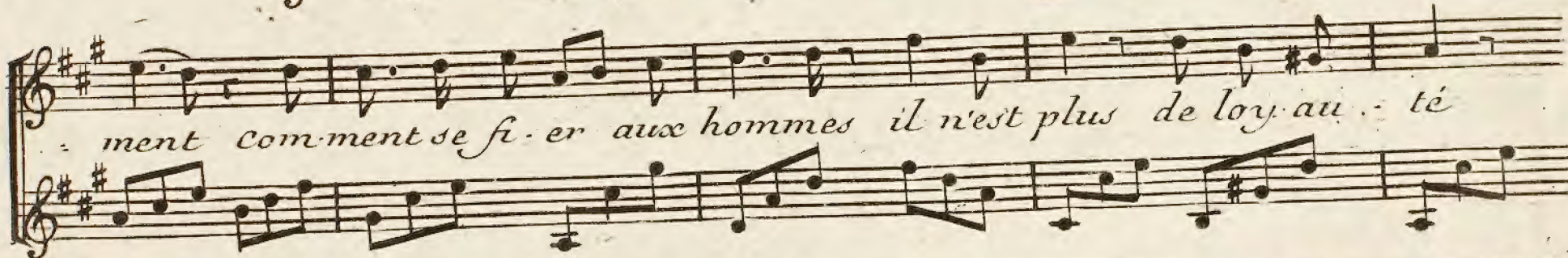
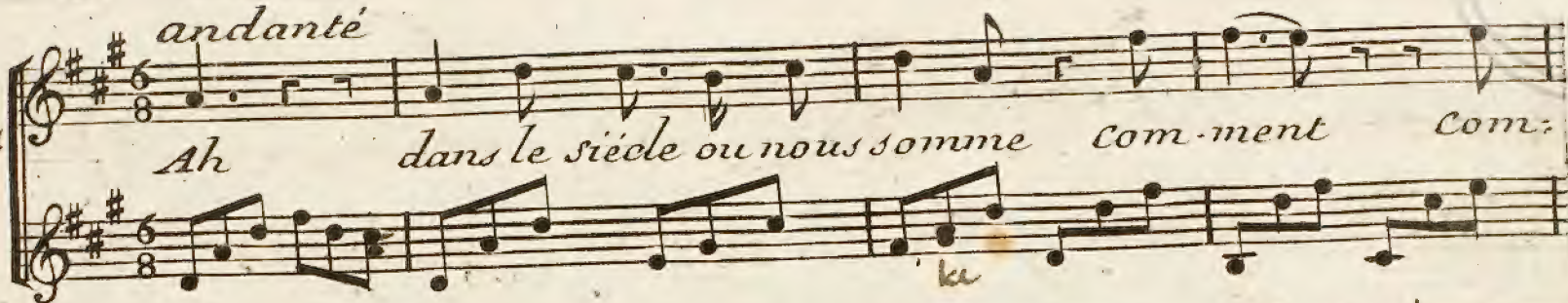
Gretry 1779



122

Les
Evénements
inprévus.

andanté





123

... té et tou jours les plus cou pable sont he las las plus ai:

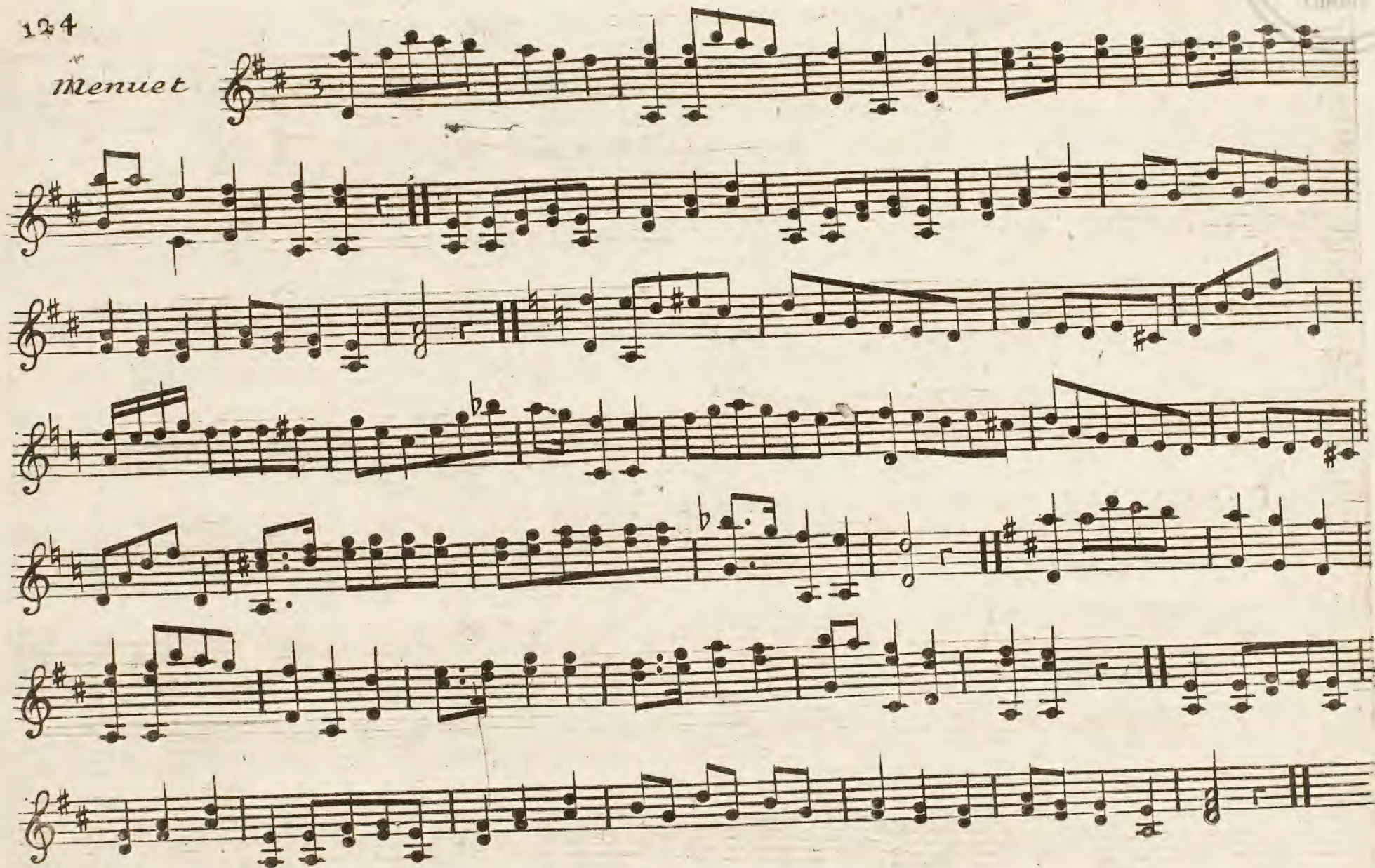
... mable C'est domma·ge C'est dom·ma·ge C'est dom:

= mage en vé·ri·té C'est dom·mage en vé·ri·té C'est dom:

= mage en vé ri té

124

Menuet





*N^o 32. andantino
marche*

125

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for the 'andantino' section in 2/4 time, marked 'marche'. The tempo then changes to 'allegro' in 6/8 time for the remaining seven staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



126

*Des
Evenements
imprévus*

allegro

Non non non non plus de ten-dres-se non non non
non plus de fai-ble-se l'in grat a pu chan-ger l'in-
grat a pu chan-ger il me de-laisse
il me de-laisse je ne doi plus son-ger qu'a
me ven-ger je ne dois plus son-ger qu'a



127

me ven - - ger l'in grat l'in grat

l'in grat a pu chan - ger l'in - grat l'in - grat

il me de - lais - - se non non non non plus de sai -

bles - se non non non non plus de ten - dres - se l'in -

grat a pu chan - ger l'in - grat a pu chan ger

Royal
Academy
of Music
Library

128

il me de-lais se il me de-lais se je ne dois plus son-

ger qu'a me ven-ger non

non plus de fai-blese non plus de ten-dresse

je ne dois plus son-ger qu'a

me ven-ger

Hôtel
Museum
of Music
Library

N.º 33. *allegro*

The musical score is written on ten staves. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'allegro'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a single system across the ten staves. The final measure of the tenth staff ends with a double bar line.

130

*Des
Evenement
imprevus*

Qu'il est cruel d'ai-mer d'ai-mer sans o-ser dir-re a l'ob-jet pour qui l'on sou-pi-re Com-
bien il a seu nous char-mer sau-dra-t'il toujours ren-fer-mer le se-
cret de mon a-me sau-dra-t'il toujours de ma fla-me sans es-
poir me voir consu-mer sans es-poir me voir consu-mer

qu'il est cruel d'ai-mer d'ai-mer sans o-ser di-re à lob je pour qu'il on sau-

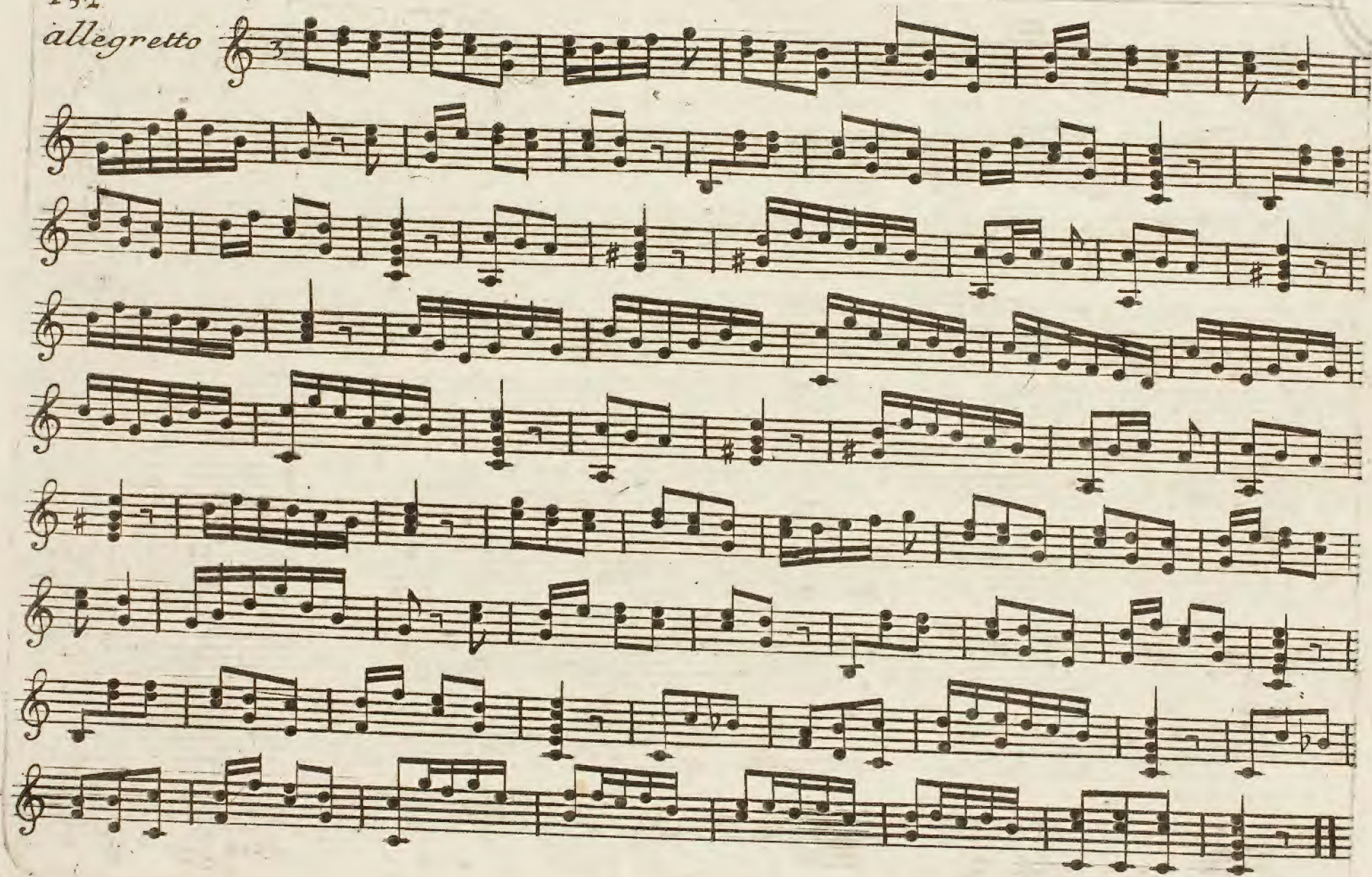
pi-re com bien il a scu nous char-mer près d'emi-li-e

mon cœur ou bli-e que le bon-heur de l'a do-

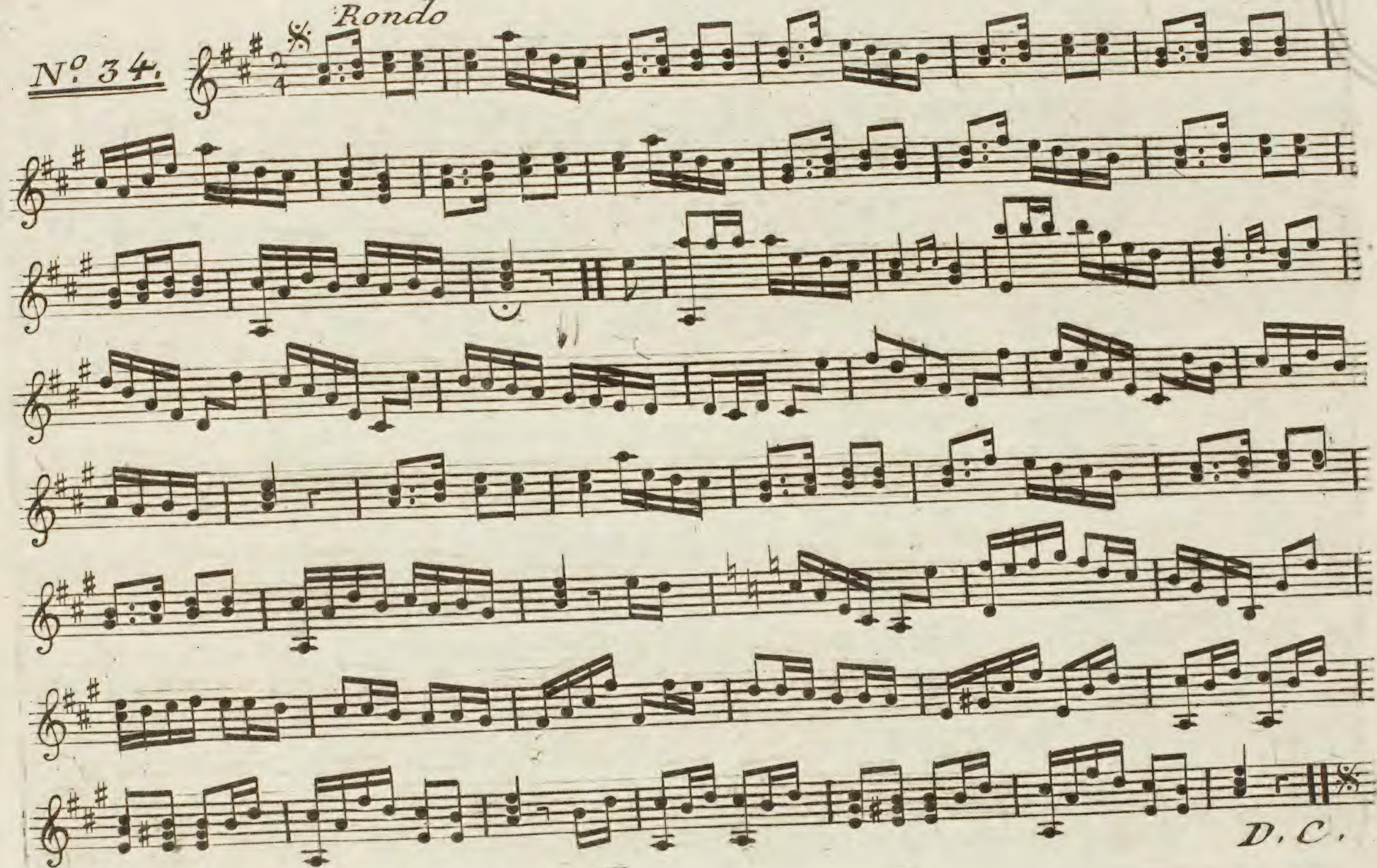
rer laisse un bon-heur a dé-si-rer lais se un bonheur a dé-si-

rer a dé-si-rer a dé-si-rer

132

allegrettoRoyal
Academy
of Music
LibraryN^o 3

N^o 34. *Rondo*

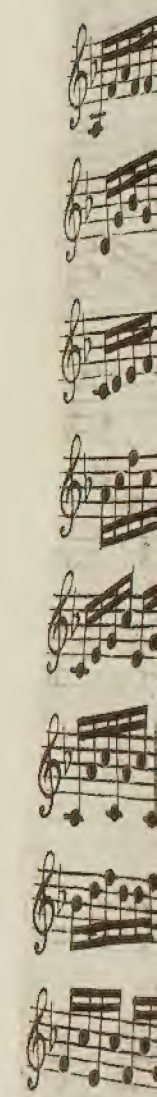


Les
Evenement
imprévus

andantino

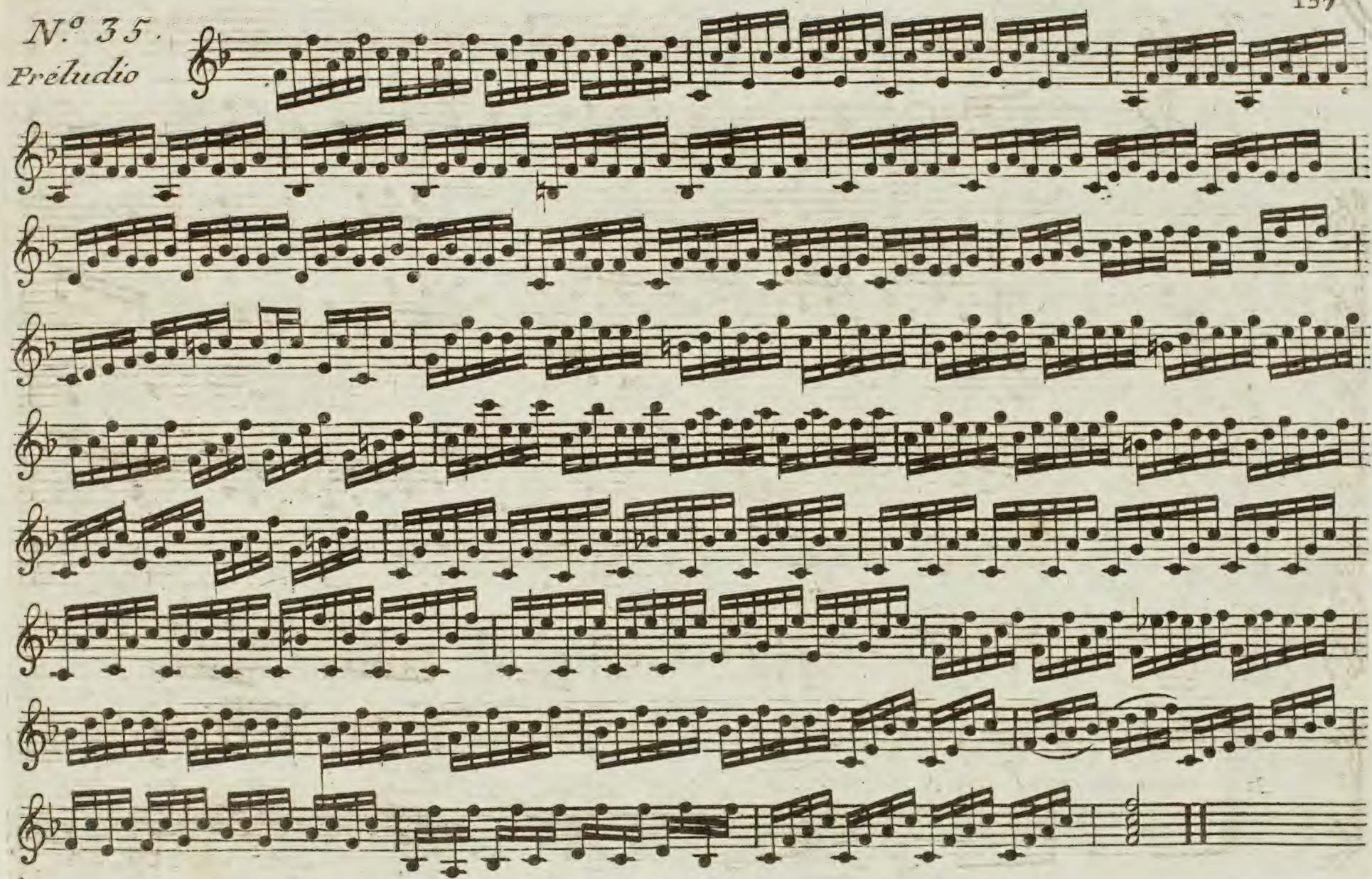
Je vais vous di-re une nou-
vel-le ah! bonne nouvel-le bon ne nou vel-le vous en serez bien con-
tens Pour suivre un amant in fi-de-le u-ne Comtes-se
jeune et bel-le vient d'a ri ver en ce moment de phi-lin-te c'est la mai-
tres-se de phi-lin te c'est la mai-tres se il va ve-nir il va la

voir ju-ger pour lui quel dé-ses-poir quel dé-ses-poir quel
de-ses-poir pour vous marquis quelle al-lé-gres se car
car vous se rez oui vous se rez vous se rez pré-sent
je vous en fais mon compliment sin ce-re-ment sin ce-re-
ment sin ce-re ment

allegroN.º 3
Preludio

N.^o 35.
Préludio

137



Désaugiers 1782

137

Ariette des
deux jumeaux

andanté

D'aigüe e cou - ter l'a - - mant si - - delle et ten - -
dre qui vient encor te parler de ses feux lors qu'il ne
peut ni le voir ni ten - ten - dre en te chan - tant il
est moins mal - heu - reux lors qu'il ne peut ni te

Library
of Music
10000

A cha
quime
J'ai bea
Mes ye

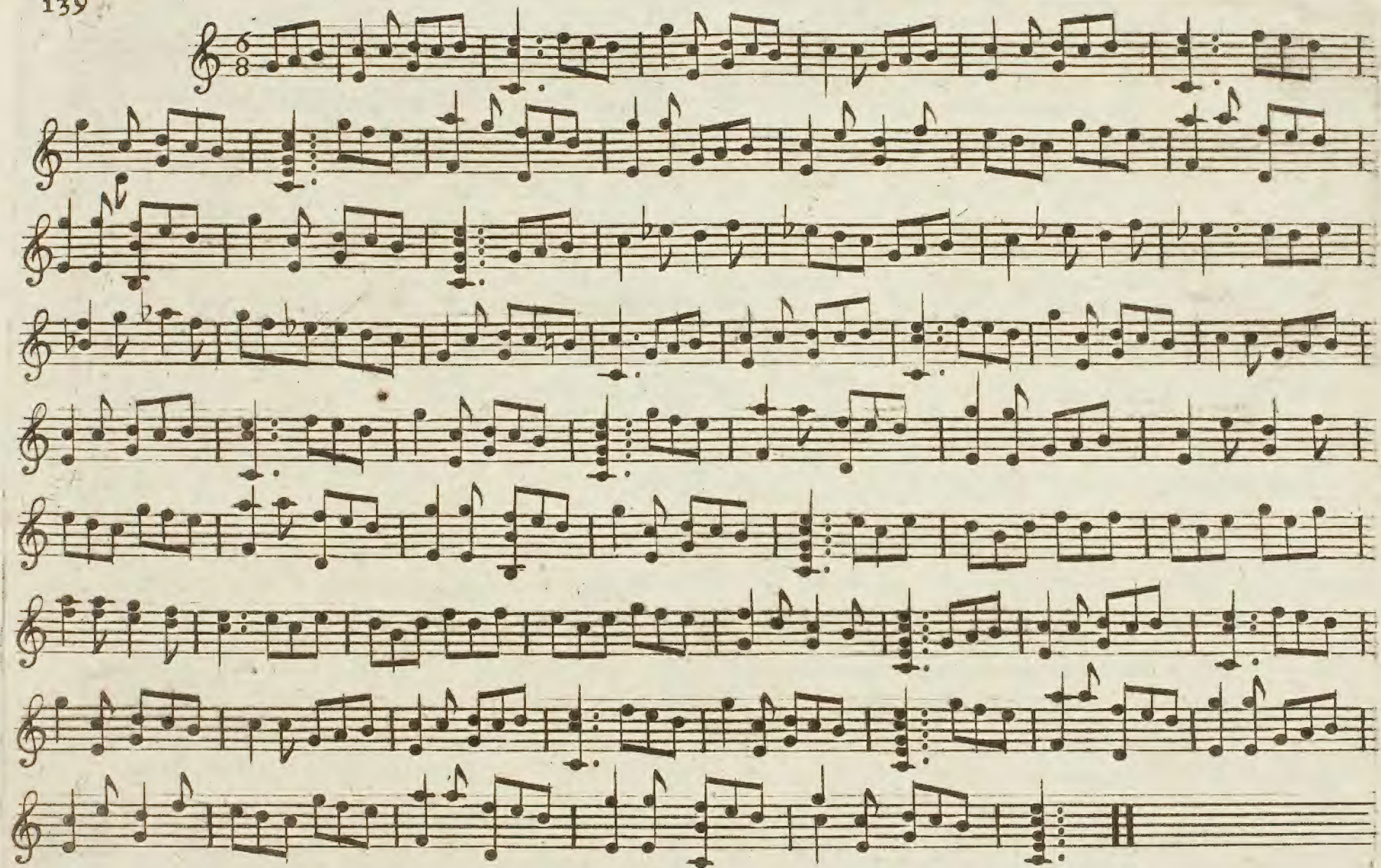
voir ni ten-ten-dre en le chan-tant il est moins mal-heu-
-reux il est moins mal-heu-reux

2^e Couplet

A chaque instant je veux revoir ce gage
 Qui me promet d'éternelle amour,
 J'ai beau sentir dans mon cœur, ton nîmage
 Mes yeux jaloux la desirent toujours.

3^e Couplet

Pour quoi veux-tu que ma bouche répète
 Le doux serment dont mon cœur est lié :
 Regarde toi ma charmante rosette,
 Et tu verras sil peut être oublié.



ROYAL
ACADEMY
OF MUSIC
LIBRARY

N.º 36. *allegro*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'allegro' and the time signature '3/8'. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The notation is in treble clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several bar lines throughout the piece, indicating measures. The paper is aged and shows some wear, particularly along the right edge.

Ariette des
Deux jumeaux

allegretto

The musical score is written for two voices, indicated by two staves at the top. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'allegretto'. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on both staves to indicate they are sung by both characters. The lyrics are: 'Tou-jours joy-eux tou-jours con-tent je s'ais braver la mi-se-re pour la rendre plus lé-gè-re je la sup-porte en chan-tant la la la la ra la la la ra la la sou-vent la vie est im-por-tu-ne j'ai mon far-deau cha-cun le'.

Tou-jours joy-eux tou-
jours con-tent je s'ais braver la mi-se-re pour la
rendre plus lé-gè-re je la sup-porte en chan-tant la
la la la ra la la la ra la la sou-vent la vie est
im-por-tu-ne j'ai mon far-deau cha-cun le

sien ma gaye te voi-la ma for-tu-ne ma li-ber

té voi la mon bien ma li-ber té voi

la mon bien

2^e C.

D'un air de peine et de chagrin.
 Un Cocert plaisir me dédommage,
 Quand je suis au bout du voyage.
 Je ne sōnge plus au chemin
 Du sort je crins peu l'inconstance.
 Tantot du mal tantot du bien
 Travail repos plaisir souffrance
 Je ne refuse jamais rien,

143

Menuet varie

Handwritten musical score for a Minuet Variation. The score is written on eight staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is the main piece, followed by two staves of the first variation, and then four staves of the second variation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

1^{er} variation

2^e variation

Royal
Academy
of Music
Library

N
De F
an

N^o 37.
De Paisiello
andanté.

Rondeau.

145

se mai
si tu

vedi il mio te so-ro calma oh Dio que dol-ci rai
vois l'ob jet que j'aime cal-me sa douleur ex-trê-me

cal-ma calma oh Dio que dol-ci rai dil-le pur che ogn'or l'a-
cal-me calme sa dou-leur ex-trême dis lui bien que la mort

- mai che sa-ro ces tante o-gn'or dil-le pur che
même ne sau-rait bri-ser nos nœuds dis lui bien que

ogn'or l'a- mai che sa-ro cos-tante o-gn'or
la mort même ne sau-rait bri-ser nos nœuds

Royal
Academy
of Music
Library

si che sa - - ro che sa - - ro cos - tan -
non non non rien rien ne brise - - ra -
te o - - gn'or
nos nauds
vil - te poi che per lei moro e che a - mor le chiedo in dono che innocen -
dis lui bien que sa cons - tan - ce fait ma plus chere es - pe - ran - ce quel ma -
te e fido io - so - - no se tiranno e il geni - tor se mai vidi il
l'heur si cette ab - sen - ce e teignait de ten dre feux si tu vois l'ob -
mio te so - ro calma oh Dio que dol - ci rai
jet que j'ai - me cal - me sa dou - leur ex - - trême

calma calma oh Dio que dol-ci rai dil: te
cal-me cal-me sa dou-leur ex- trê-me dis lui

pur che ogn'or l'a mai che sa-ro costante o - gn'or
bien que la mort mê-me ne sau-raït bri-ser nos nœuds

dil le pur che ogn'or l'a mai che sa-ro cos tante o -
dis lui bien que la mort mê-me ne sau-raït bri-ser nos

gn'or si che sa-ro che sa-ro cos tan
nœuds non non non rien non non rien ne brise

ra - te o - gn'or va ma senti
nos nœuds mais ar-rê-te

ah deh senti dille poi che per lei mo-ro che innocente e fido io
mais e coute s'il for-mait le moindre dou-te dis lui bien ce quil m'en
so-no se ti-ranno e il geni-tor dil-le pur ch'ogn'or l'amai che saro
coute pour ne pas combler ses vœux dis lui bien ce quil m'en coute pour ne
cos-tan-te ogn'or si che sa-ro che sa-ro cos tan-
pas combler ses vœux et que rien non non rien ne bri-se-
te o - gn'or che sa - ro cos tante o -
ra nos nœuds rien ne peut bri-ser nos
gn'or che sa ro cos tante o - gn'or
nœudsrien ne peut bri-ser nos nœuds

N.^o 38.

andanté.

Par la

nuit la plus obs - cure

quand er rant a l'avan - ture quand er.

tant a l'avan - tu - re j'in ter - ro - ge la na - tu - re

des ze -

phirs le doux mur mure

ré - pond seul a mes ac - cens



150.

des ze - phirs le doux murmure seul ré - pond a mes ac -

allegro

cens - - - - - Toute i - mage a ma pen - sé - e

toute i - mage a ma pen - sé - e par la crainte est re tra -

ce - e et dans mon a - me in sin -

sé - e ne pro - duit que des tour - mens, ne pro -
- duit que des tour - mens, que des tour mens, que des tour - mens, que
de tour - mens, que des tour - mens,
toute i - mage a ma pen - sé - e par la crainte est re tra cée est re tra -

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written in French and are aligned with the notes. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

andanté

cée est re tra - cé - e Par la nuit la plus obs - cu - re

quand er rant a l'a van - ture quand er rant a l'a van -

tu - re j'in ter - ro - ge la na - tu - re des re -

phirs le - doux mur - mu - re ré pond seul a mes ac - cens

N^o 39

allegro

153

toute i - ma - ge ma pen - sé - e par la crainte est

re - tra - cé - e re tra - cé - e re tra - cé - e

et dans mon ame in - sen - sé - e

ne pro - duit que des tour - mens,



ne pro - -

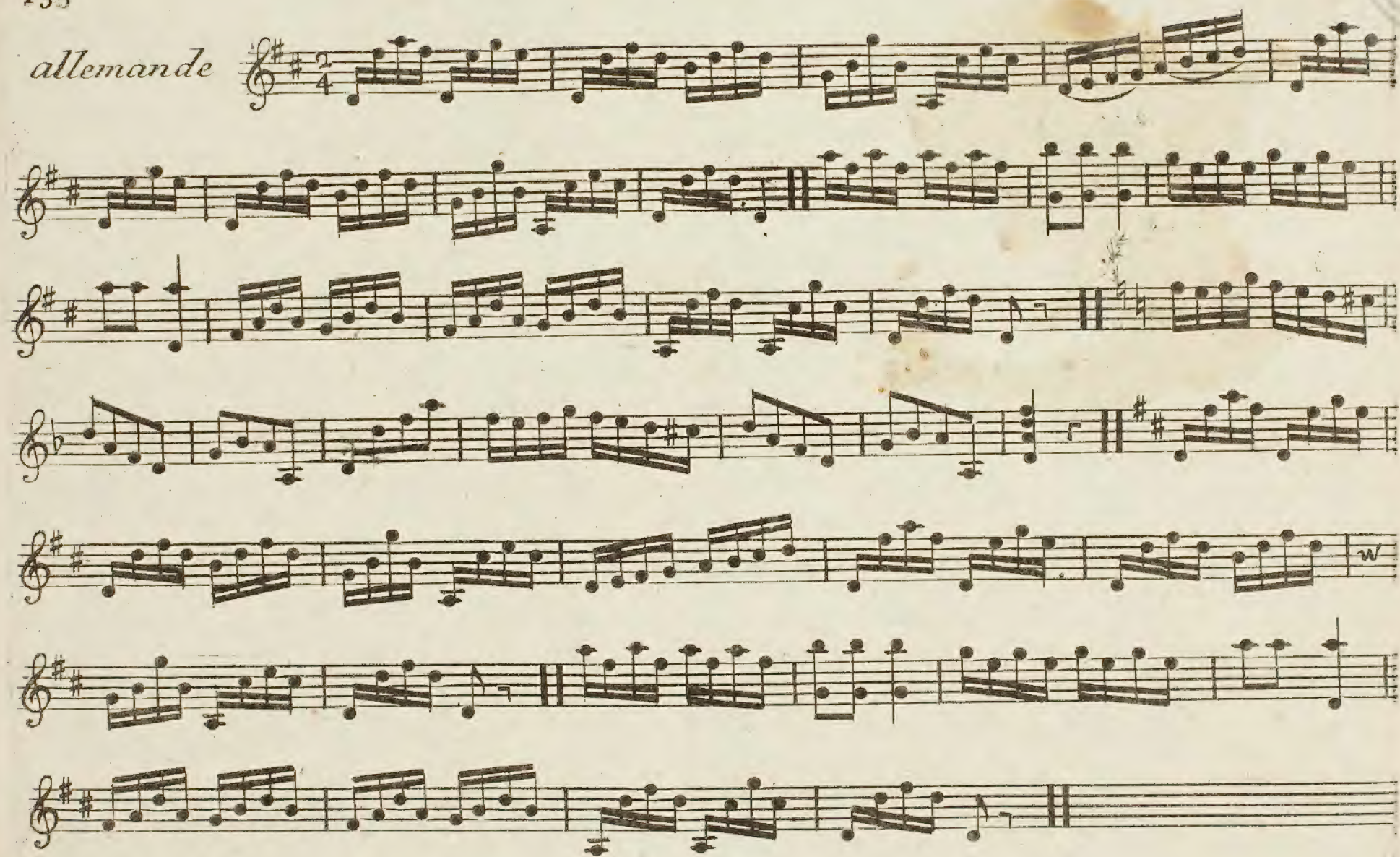
duit que des tour-mens, ne pro - duit que des tour-mens, que des tour-

- mens, que des tour-mens,

allegre

allegretto



allemande



15^e RECUEIL

D'ARIETTES D'OPÉRA - COMIQUES ET AUTRES JOLIS AIRS
Avec Accompagnement de Guitarre)
Menuets variés, Allemandes et Pièces pour le même instrument

PAR M.^r VIDAL, M.^{tre} de Guitarre
MIS AU JOUR PAR M.^r BOÜIN.

Ouvrage

Prix 6.^{ns}

A PARIS

Chez { M.^r Bouin M.^d de Musique et de Cordes d'instruments rue Saint-
Honoré près saint Roch au gagne-petit.
M.^{lle} Castagnery rue des Prouvaires.
A versailles M.^r Blizot.

En province chez les M.^d de musique.
On trouve à la même Adresse la Methode et tous les ouvrages du même Auteur.

A. P. D. R.



Ma

Handwritten musical notation is visible along the right edge of the page, extending from the top right corner down towards the bottom. It consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is partially cut off by the right edge of the image.

Josef Myslivecek 1737-81

1800

1810

1820

1830

N^o 40

Rondo

Del Sig^r

Misliveseck

andante

15

Dai - gne sou -

ri - re en co - re sou - rire en core à l'a - mant qui ta -

do - re, tes beaux yeux chere lau - re ont capti - vé mon

cœur, ont cap - tivé mon cœur, et tou -

158

jours, tou-jours, tou-jours dans mon a-me, de ma, cons-
tan-te fla-me ils nourri-rons l'ardeur, tou-jours dans mon.
a-me de ma constan-te fla-me ils nourri-rons l'ar-
deur tes beaux yeux che-re lau-re ont

cap - ti - ve. mon cœur ant cap - ti - ve. mon cœur,
et toujours dans mon ame tou - jours dans mon a me de
ma constan - te fla me ils nourrirons l'ar deur ils nourrirons l'ar -
deur, tou - jours dans mon a - me de ma cons - tan - te fla me ils

nour . . ri . rons l'ar . . deur, tes beaux yeux che-re lau . .

. . re ont cap-ti-vé* mon cœur, ont cap-ti-vés mon cœur, ont

cap . . ti . . vé mon cœur, ont cap-ti-vé mon cœur, ont capti-

-vé mon cœur,

Royal
Academy
of Music
Library

N^o 4

N^o 41.

allegro

161



The musical score consists of seven staves of music, all written in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The music is written in a fluid, handwritten style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece, with occasional repeat signs and dynamic markings. The final staff concludes with a double bar line.

Air
nouveau
par m^r
vidal

In - grat re vient mon in no cence é tait mon bieu tum'en pri :

va je n'ai plus rien mon in no cence é tait mon bieu tum'en pri va je n'ai plus.

rien fin. les ser - ments des a - mants sont lé - gers com - me le

vent hier mon lin - dor dans son transport me ju - rait en cor que nos dé :

largo

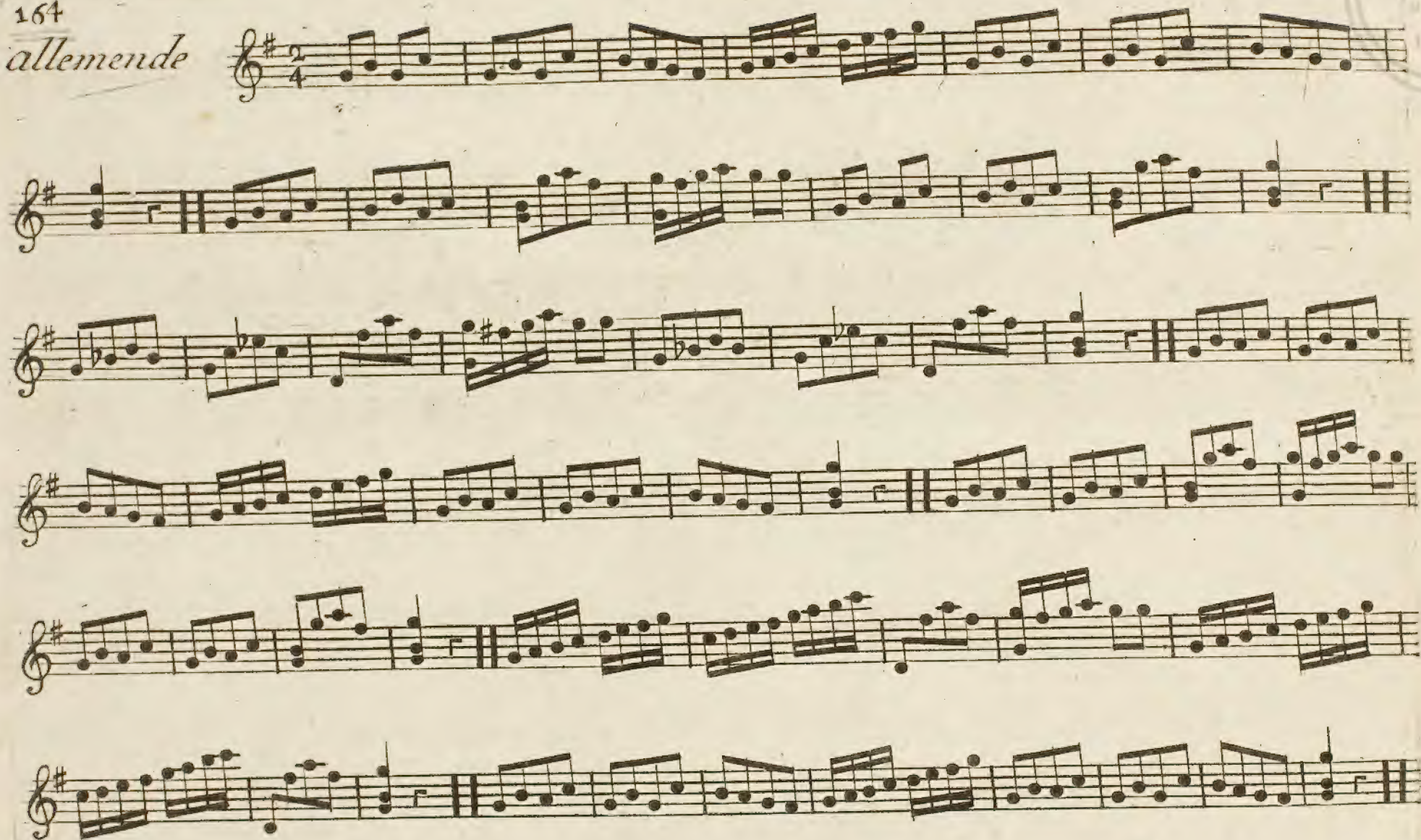
sirs que nos sou-pirs sa ni-me-rait par les plai sirs mais je fris -

largo

son-ne ah! mon cœur ma ba don-ne mais quelquin vers moy.

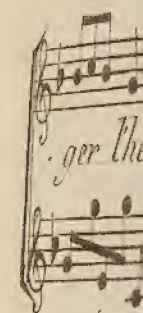
prend le sor le cœur me bat c'est mon lin-dor.

Pour quoy hélas tant dezirer.
Tant soupirer pour perdre ainsi sa liberté.
Tant desirer tant soupirer.
Pour ainsi se voir engagé,

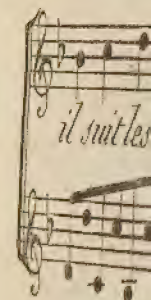
allemende

Royal
Academy
of Music
Library

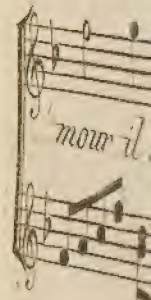
N^o 4
Rondeau
del Jy
Naumay



ger the



il suit les



mour il

N^o 42.
Rondo
del Sig^r.
Nauman

Grasioso

165

Le bon heur fut au vil . la . ge du ber .

ger l'heu . reux par . ta . ge en a . mour quand il sen . ga . ge

il suit les loix les loix de l'a . mour il suit les loix de l'a .

mour il suit les loix les loix de l'a mour, fin

je se - rais heu - reux en co - re si la beau - té

si la beau - té que j'a - do - re de l'ar - deur

qui me dé - vo - re qui me dé - vo - re se pé - né - trait

a son tour, se pé - né - trait a son tour,

Rondo

167

Bibliothèque
Musique
Manuscrite
N° 167

je se rais heureux en core, heureux en.

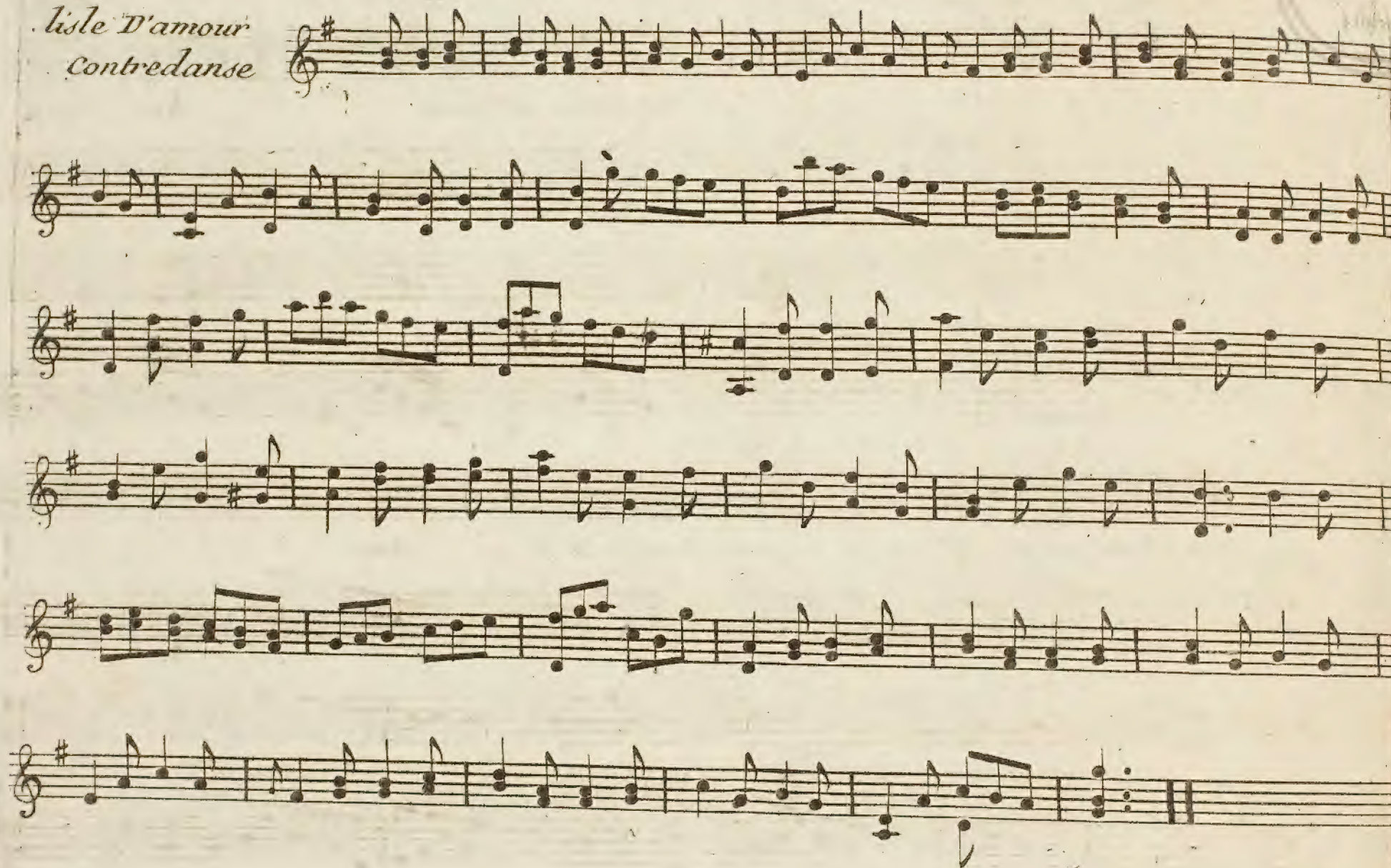
core, si la beau té que j'a dore que j'a do - re

de l'ar - deur qui me dé - vo - re, se pè - nê - trait a son tour

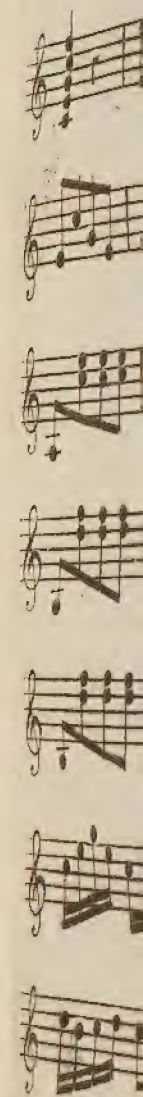
oui je se rais heureux en co - re, oui je se rais heureux en co - re,

168

lisle D'amour
Contredanse



N^o 43.
allemande



N^o. 43.
allemande

169



ariette des
Deux Jumeaux

allegretto

arlequin cadet à Nérine

La foi que vous ma vez pro-
& trop souvent c'est u- ne me-
mi- se ne la dois- je qu'à votre er- reur & dis si perz ma fray-
pri- se lors que l'on croit ê- tre au bon- heur
- eur ex- brê-me en me pro- met- tant de nou- veau que vous m'ai- me- rez
pour moi mê- me et non pas com- me son ju- meau.

2. C. Nérine

Eloignez de vaines alarmes,
L'hymen unira nos deux cœurs.
D'un rival vous avez les charmes.
Mais vous n'aurez pas ses rigueurs
Pour fixer mon ame incertaine,
L'amour me prête son flambeau,
A l'aimer je perdis ma peine,
Vous ne serez point son jumeau.

3. C. Arlequin à Rosette.

Souviens-toi bien de l'imposture
Qui pensa faire mon malheur.
En amour, la moindre piqure
Blesse profondément le cœur.

Si jamais un amant fidelle
Brûlant d'un feu toujours nouveau
Te jure une ardeur éternelle
Prends y garde, c'est mon jumeau

4. C. Rosette au cadet.

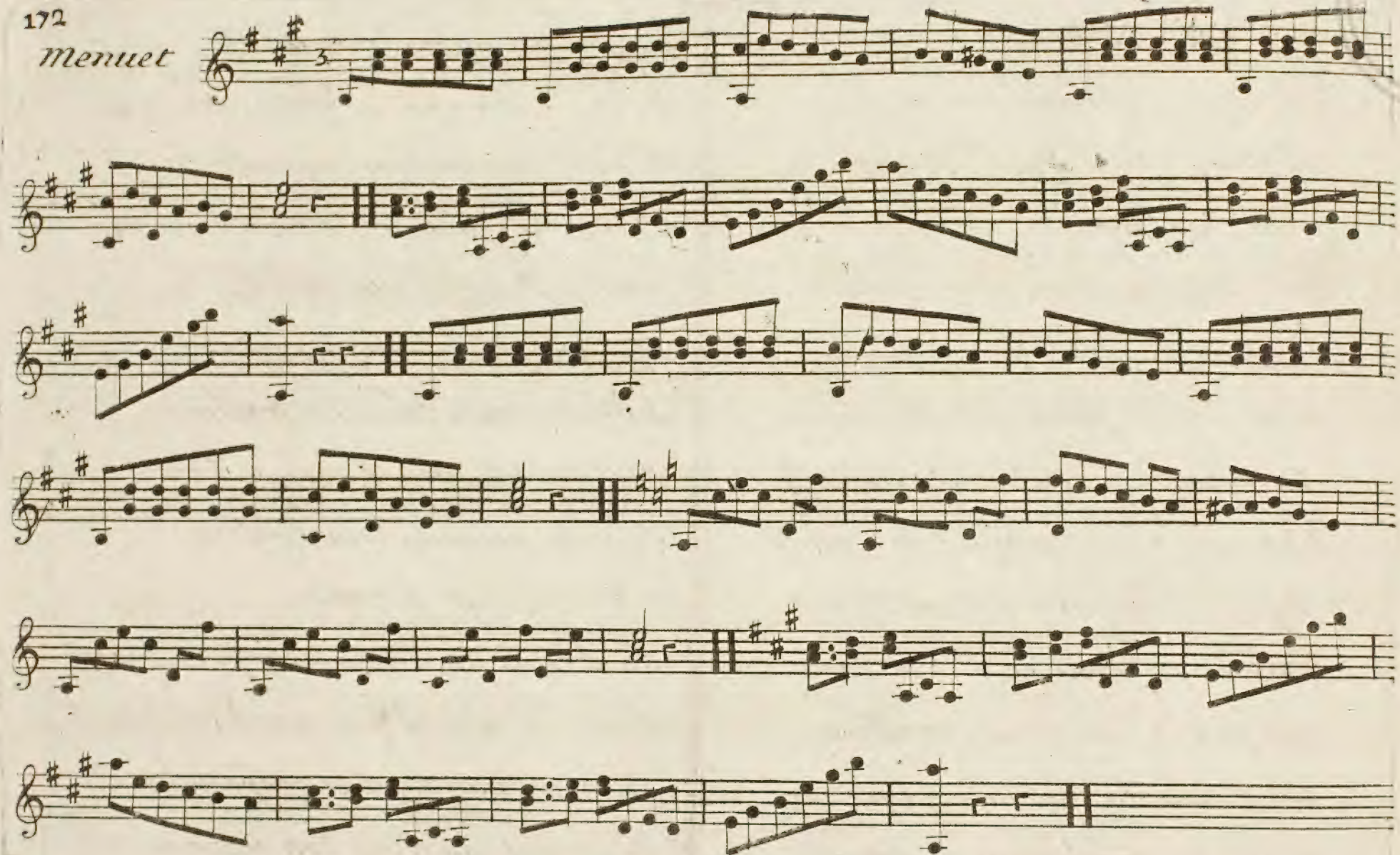
Mon ami, devenez mon frere.
L'amitié vaut bien les amours.
Et si votre sœur vous est chere.
Je vous reconnoîtrai toujours.

à l'ainé.

Je devais me laisser surprendre
L'amour n'a-t'il pas un bandeau:
Si mon cœur a pu se méprendre
Ce n'était qu'avec ton jumeau,

172

Menuet



Royal
Academy
of Music
Library

No. 44
Rondo del
pauillu

me ne

chai ne

pei

ROYAL
ACADEMY
OF MUSIC
LIBRARY

N^o. 44.
Rondo del sig^r.
paisiello

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs, particularly in the accompaniment parts. The lyrics are in French and are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into four systems, each with a single melodic line and a corresponding accompaniment line. The lyrics are: 'si ja mais la belle is...', 'mene ne se lasse de sa chain ne se lasse de sa', 'chain ne, de mon ame au cu ne peine, au cu ne', and 'pei ne ne pou ra trou bler la paix, dis luy'.

si ja mais la belle is . .

- mene ne se lasse de sa chain ne se lasse de sa

chain ne, de mon ame au cu ne peine, au cu ne

pei ne ne pou ra trou bler la paix, dis luy



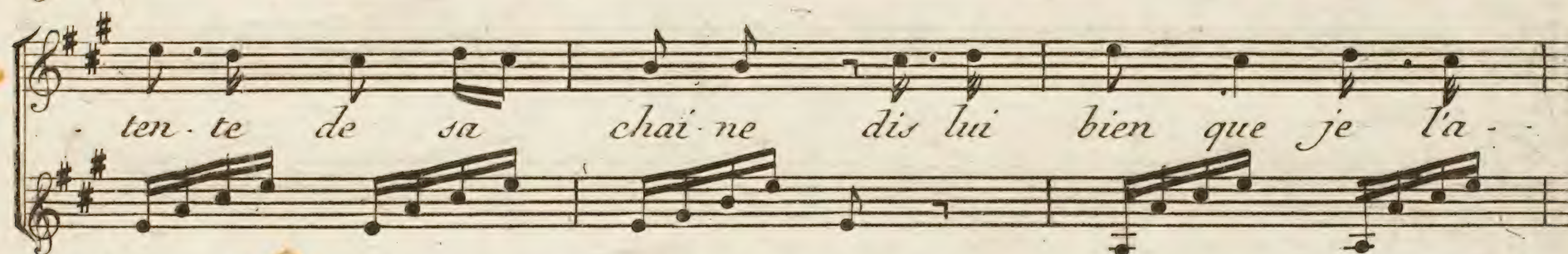
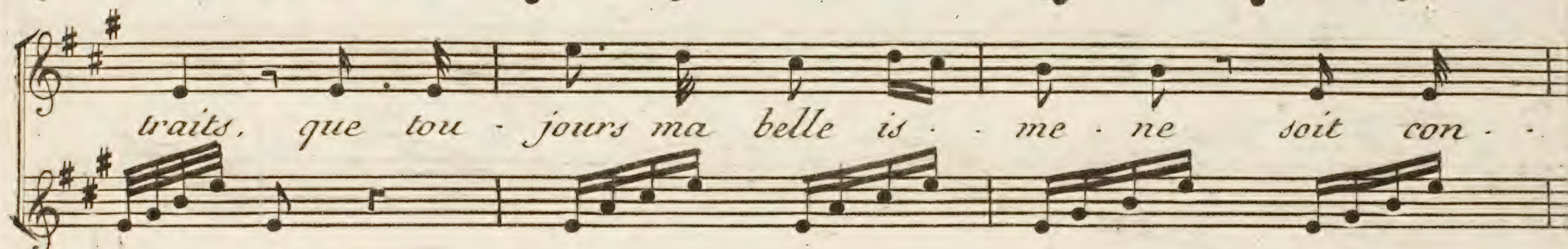
174

donc com bien je l'a - - do - re, ten - - dre amour mon cœur t'im - -

plo re ten - dre amour mon cœur t'im - - plo - re viens au

seu qui me de - - vo - re al - - lu - - mer en - - cor tes

traits en - - cor tes





176

mour mon cœur l'im - - plo - - re viens au

feu qui me dé - vo - re, al - lu - mer en cor tes

traits, viens au feu - qui me dé - vo - re

al - lu - mer en cor en cor tes traits mon

No 45.

177

a-me t'im plo-re peins lui tou-te ma ten-dres se qu'elle
 éprou-ve mon i-vres-se dans nos cœurs ré pands sans
 ces se le plus doux de tes bien faits, dans nos cœurs ré-
 pands sans ces-se les plus doux de tes bien faits que sans

Royal
Academy
of Music
Library

178

ces - se mon is - me - ne soit con - ten - te de sa chai - ne

de mon a - me au cu - ne pei - ne ne pou - ra troubler la

paix, peins lui tou - te ma ten - dres - se quelle é - prou - ve

mon i - vres - se dans mon cœur ré - pands sans ces - se les plus

doux de tes biens faits dans nos cœurs ré-pands sans ces-se

les plus doux de tes bien faits peins lui bien que je l'a-

do-re tendre a-mour mon cœur t'im-plo-re a mour,

a mour viens au feu qui me dé-vo-re ra-lu-

BIBLIOTHEQUE
NATIONALE
DE MUSIQUE
ET DE DANSE

180

mer en - cor tes traits ah! viens ah! viens ra - lu -

mer en - cor tes traits, peins lui tou - te ma ten dresse qu'elle

éprouve mon i - vres se sur nos cœurs ré - pands sans ces - se les plus

doux de tes bien faits,

N^o 46.
*Contredanse la fête
du hameau*

181



The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The score is arranged in a single system across the six staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Air
Par m^r torlez

andanté

Ro-sine a - l'art de

tout char - mer, dis moi com ment el - le peut fai - re dis moi com.

ment dis moi com - ment el - le peut fai

- re, el - le qui ne sait pas, qu'ai -

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The lyrics are in French and are written below the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges. A circular library stamp is visible in the upper right corner.

mer, el . le qui ne sait pas qu'ai - mer est le pré -

mier mo yen de plai - re est le pré mier mo yen de plai - -

re

184

allegro

Handwritten musical score on page 184, featuring seven staves of music in treble clef with a 5/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

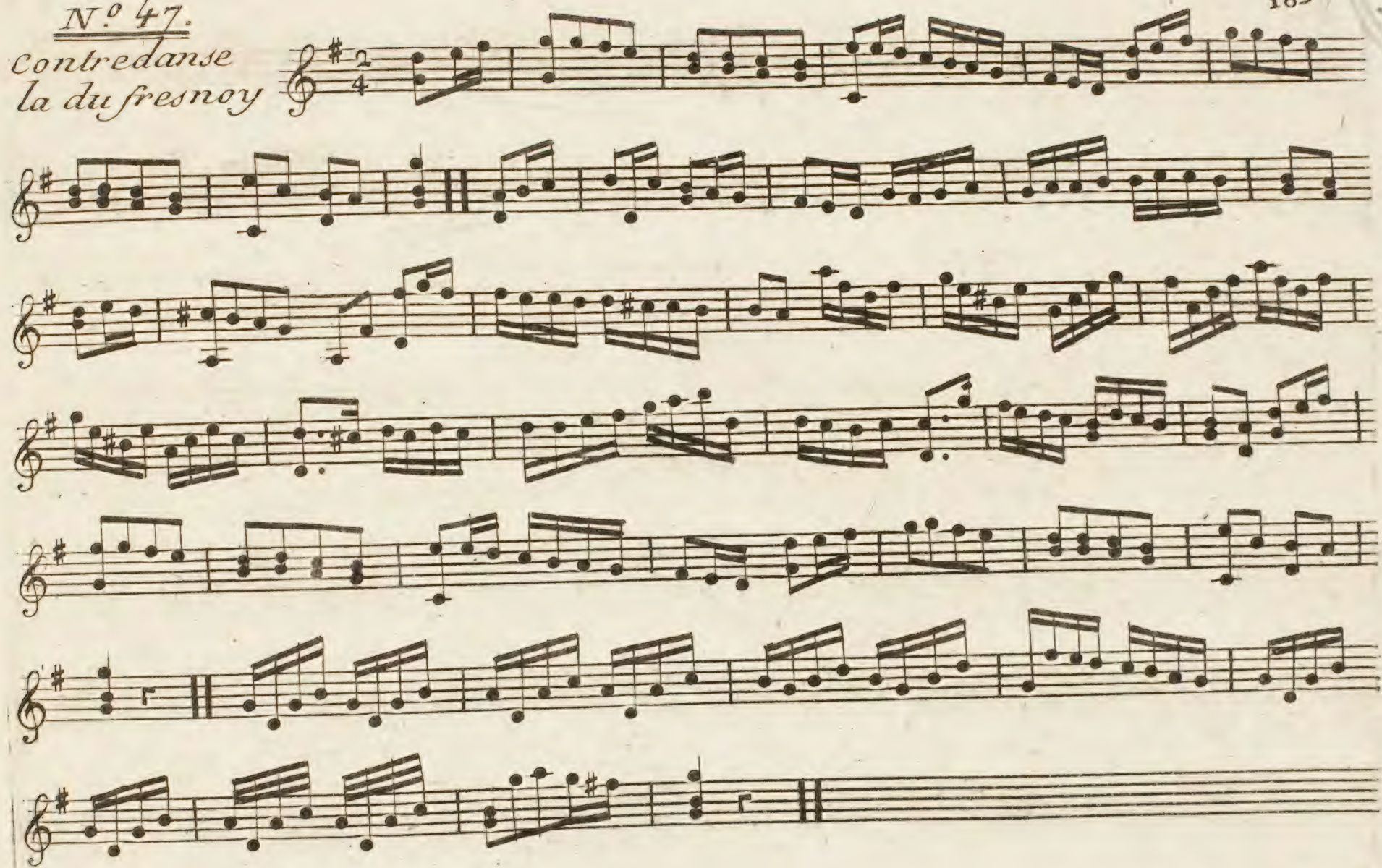


N^o 47.
Contredan
la du fres

Continuation of the handwritten musical score on the right page of the spread, showing the beginning of several staves.

N^o 47.
contredanse
la du fresnoy

185



Gretry 1782

186

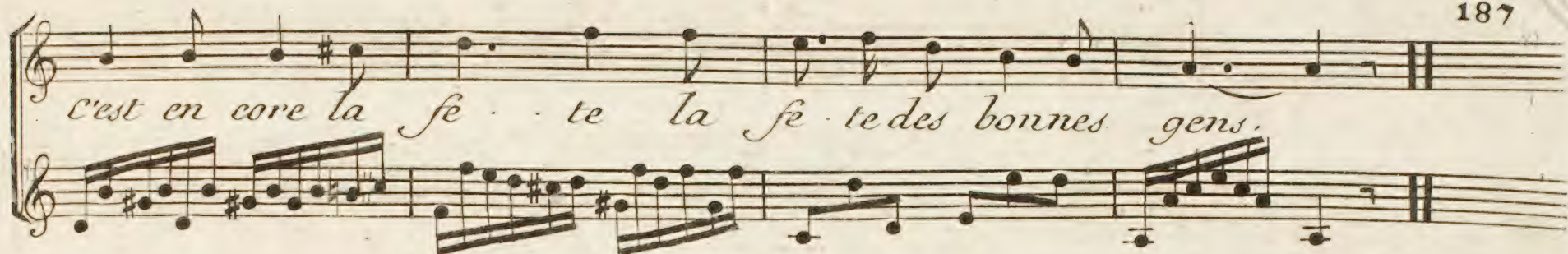
Air
de Colinette
à la Cour

L'a mi tié vive et pu-re donne i-ci des plai sirs

vrais c'est la sim ple na-tu-re qui pour nous en fait les frais

gai-té franche, a mour hon-né-te ra menent les bon vieux tems chez nous

c'est encore la fé-te la fé-te des bon-nes gens chez nous



Julien 1^{er} C.

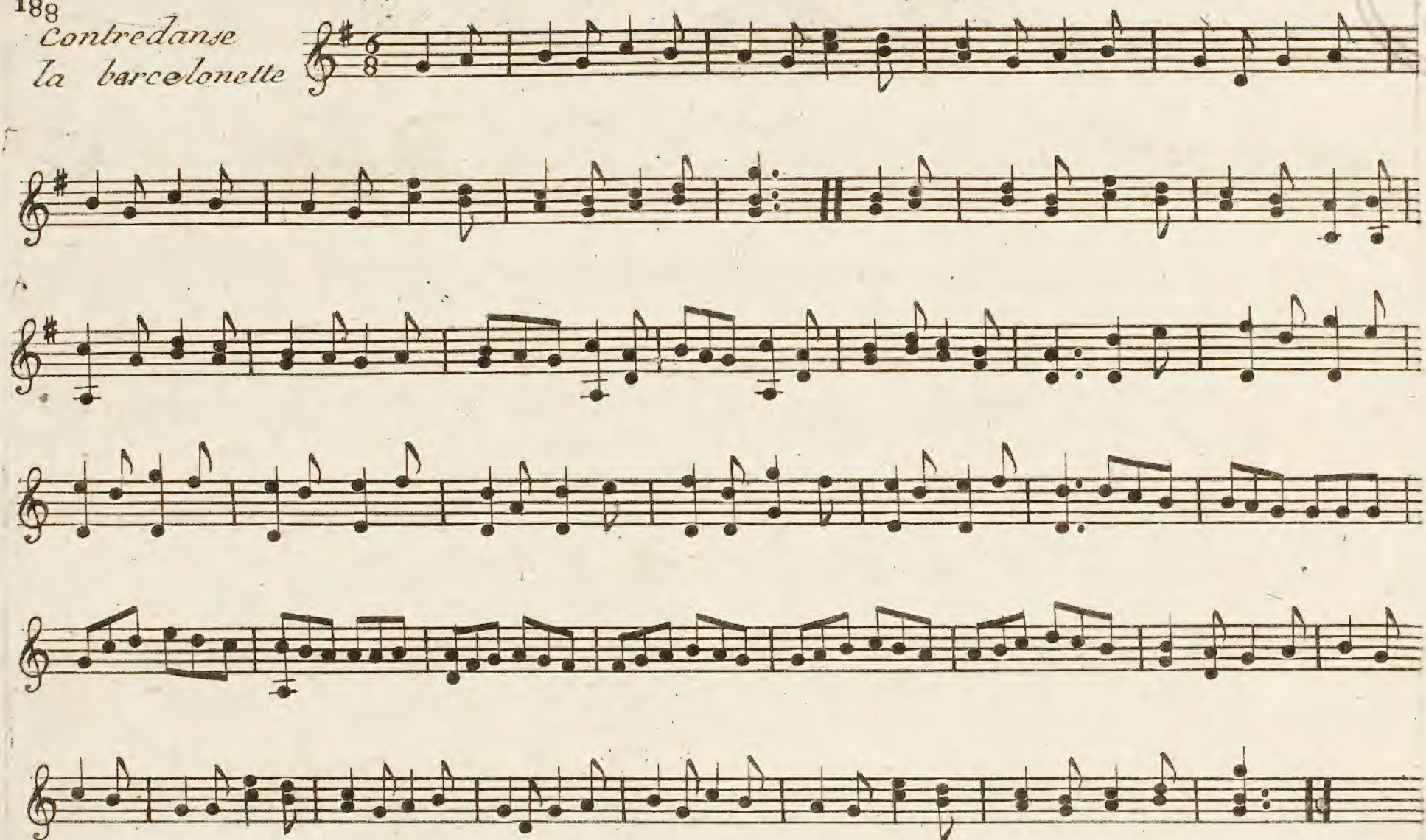
*car pour le mariage.
N'est que l'accord de deux cœurs,
D'un si doux esclavage.
Les nœuds sont tissus de fleurs,
Du Bonheur on est au faite,
Sitôt qu'on a des enfans
En famille on fait la fête,
La fête des bonnes gens*

2^e C.

*La bergere sévère
Prend gaiment le verre en main
L'amour au fond du verre
Se glisse et passe en son sein
Pour l'amant qu'elle conquête
Tous deux en sont plus charmans
L'amour embellit la fête
La fête des bonnes gens*

188

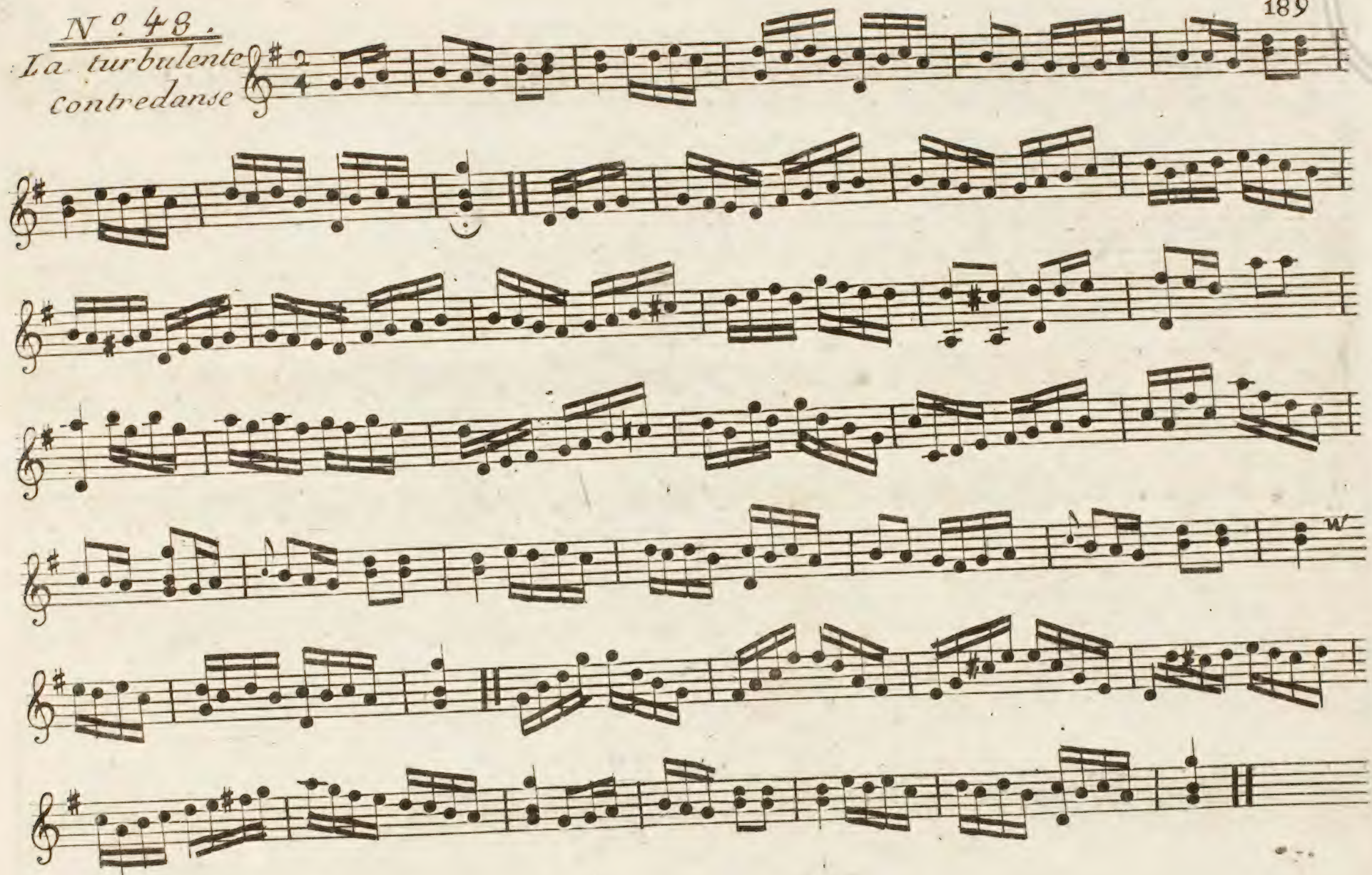
Contredanse
la barcelonette



N^o 48.
La. turbulente
contredanse

189

Royal
Academy
of Music
Library



Gratioso

Loin de

toi bel le thé - mi - re, rien ne peut plai - re a mon Cœur. C'est pour

toi que je res - pi - re, toi seul - le a fait mon bon - heur la nuit

je te vois en son - ge tu rends plus doux mon som - meil pour quoi



le
pour
quit
quoi

191

n'est . ce qu'un men . son . ge qui m'af . flige a mon re .
veil

2^e C.

Je n'ai point l'inquietude ,
De ces amans Soupeonneux .
Te croire est mon habitude ,
Douter est injurieux .
De ta foi j'ai la promesse .
C'est un garant de tes feux .
Qui soupconne sa maitresse
Est indigne d'être heureux

3^e C.

Dans les tourmens de l'absence ,
Doi-je donc rester longtems .
Juge hélas de ma souffrance ,
Par les maux que tu ressens .
Toi seule connois mon ame ,
Toi seule a lu dans mon cœur .
Si tu dois trahir ma flamme ,
ah ! laisse moi mon erreur .

192

menuet



*N^o 49.
allemande*



194

air de
M^r Simon*andantino*

Ber - ger prends soin de mon trou - - peau a - mour me

don ne trop d'af - fai - re je vais at - - ten - dre sous l'or - -

meau la plus in - gra - te des ber - ge - - res ah! ah!

quand on est bien a mou - reux, ah! ah! quand on est

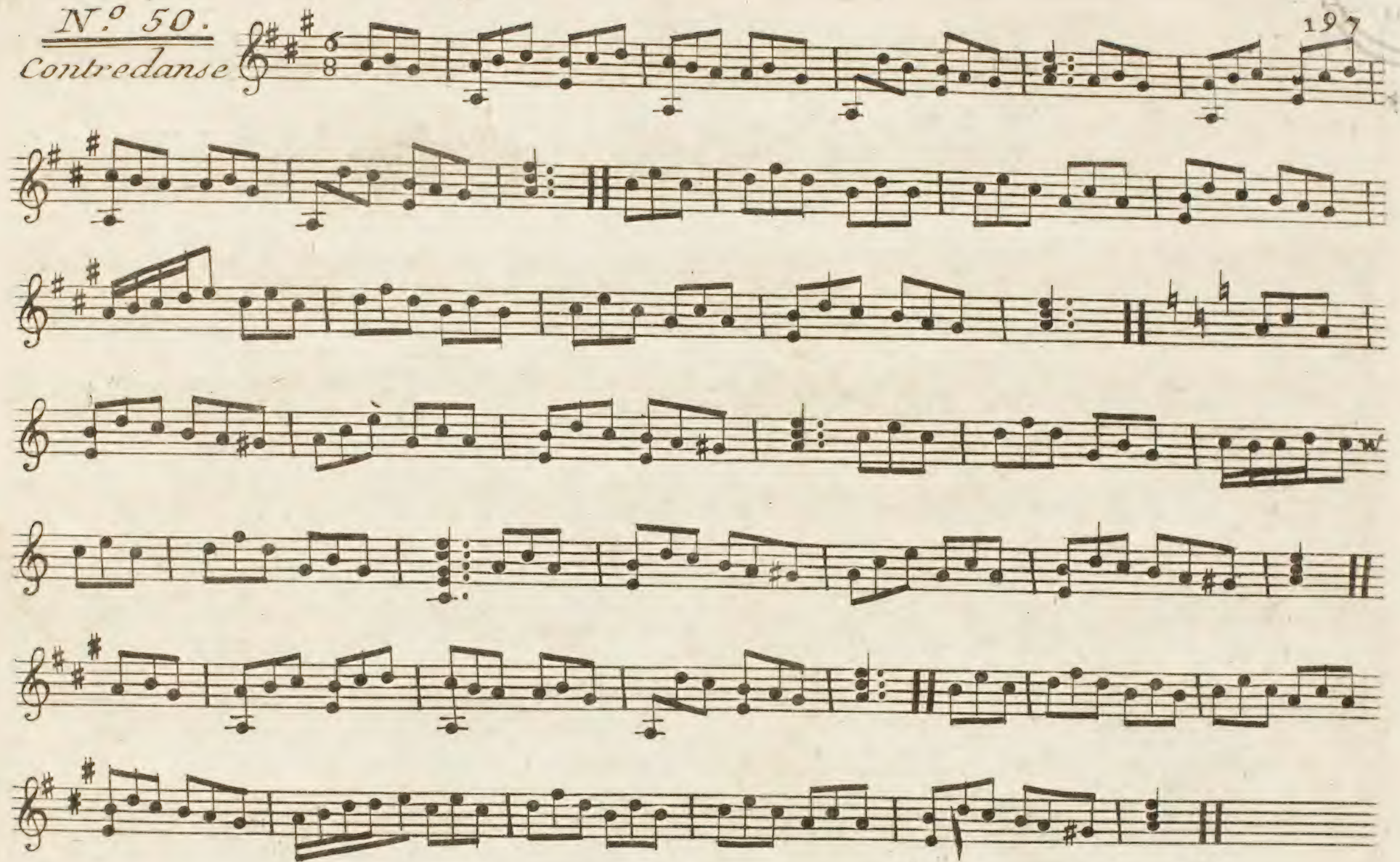
bien a mou reux tout au - tre soin pa - rait fa - cheux

tout au - tre soin pa - rait fa cheux

196
Chasse



N.^o 50.
Contredanse



198

Romance
air de
M^r. Soignet

andante

J'a vais ju . ré que l'a^mour ne se rait ja mais ma

pei-ne, et ce pen dant nuit et jour je lan guis pour cé-li-me-ne. he-

las je m'ap per cois bien qu'il ne faut ju-rer de rien

qu'il ne faut ju-rer de rien.

2^e c.

Fier de ma tranquillité
Je dé fiais les plus belles
Et je faisais vanité
D'être libre au milieu d'elles
hélas & c.

3^e c.

Josais traiter de fureur,
Ce qu'on appelle tendresse
Et je fremissais d'horreur
au seul nom d'une maitresse
hélas & c.

4^e c.

Cette belle à des appas
Dont on ne peut se deffendre
Mon Cœur ne tétonne pas
Si je me suis laissé prendre
hélas & c.

Allemande

Royal
Academy
of Music
Library

Nº 51
Mendel

N.^o 51.

Menuet

201

Royal
Academy
of Music
Library



air
nouveau

andantino

Li ..

.. set - te est faite pour co - lin et Co - lin pour li - set - te . elle

est vo - lage il est ba - din elle est vive et co - quet - te co ..

lin to - lé - re ses ri - vaux li - set - te , ses ri - va - les , il pri - me

203

par - mi ses é - gaux elle en - tre ses é gal - les il pri - me par mi.

ses é - gaux elle en - tre ses é - ga - les

Lisette amuse mille amans
Colin toute les belles
Tous deux en amour sont Contens
Et tous deux infidelles
Il est le plus beau du hameau
Elle en est la plus belle
Colin ressemble au franc moineau
Lisette à l'hirondelle,

204

contredanse



Nº 12
allegro

N^o 52.

allegro



206

air
nouveau*andantino*

La ro-se du ma-tin qui ne fait que d'e-clo - - re

moins bel-le que son tein a moins d'e-clat en co - - re jeu -

nesse et can-deur, si-nesse et dou-ceur es-prit sans y pré-ten-dre elle

est bel-le sans le savoir sé-duis-an-te sans le vou-loir é-ga-le du ma-

- tin au soir que n'a-telle un cœur ten-dre que n'a-telle un cœur
ten-dre elle est bel-le sans le savoir se dui-san-te sans le vou-
loir é-ga-le du ma-tin au soir que n'a-telle un cœur ten-
dre que n'a-telle un cœur ten-dre,

208

allegro

ROYAL
Academy
of Music
Library

A
DE
DE

Mr B
New auga

VIII.^{me} RECUEIL
D'ARIETTES
Avec Accompagnement de Guitarre
DÉDIÉ A MADAME LA COMTESSE
DE PONT DE RENNEPONT
Chanoinesse Dépinalle.

PAR M^r VIDAL
Maitre de Guitarre

Œuvre 14.^e
 Prix 3^{tt} 12^s.

A PARIS
 Chez M^r Boivin M.^d de Musique et de Cordes d'instruments rue S.^t Honoré pres S.^t Roch
 au gain petit M^{lle} Castagnery rue des prouvaires
 en province chez les M.^d de musique
 AVEC PRIVILEGE DU ROI.

fillen



[Faint, illegible handwritten text, possibly a musical score or manuscript, enclosed in a rectangular border.]

*En
précie
raret
a la g
de fe
ma v*



Madame

En vous rendant ce foible hommage, j'éprouve un sentiment bien précieux : C'est un tribut que je dois à vos graces naturelles, à vos rares talens, et à la finesse de votre esprit. La beauté de votre âme a la quelle je dois votre suffrage, a gravé dans mon cœur avec des traits de feu; la reconnoissance et le profond respect avec lesquels je serai toute ma vie

Madame

*V*otre très humble
Obeïssant Serviteur
VIDAL.



LES

CHOIX

Par sous

Chez
M
H
M
M

LES SOIRÉES ESPAGNOLES

OU

CHOIX D'ARIETTES D'OPÉRA - COMIQUES ET AUTRES
Avec Accompagnement de Guittare
Menuets et Allemandes

PAR M.^r VIDAL
Maitre de Guitture

Par souscription Prix 12^{lt} pour Paris, et 18^{lt} pour la Province franc de port.

ON S'ABONNE À PARIS

Chez { *M.^r Boiün M.^d de musique et de cordes d'instruments, rue saint*
Honoré au Gagne - Petit près saint Roch.
M.^{lle} Castagnery rue des prouaires à la musique royale.
M.^r Blaizot à versailles.
En province chez les Marchands de musique.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

Air
d'Albanese

N'aimez jamais qu'on ne vous aime l'amour n'est rien si l'on n'est
deux veut on changer chan-ger de meme c'est le vrai moyen
d'être heureux c'est le vrai moyen d'être heureux Quand un
cœur à vous s'aban-donne rece-vez-le pour ce qu'il vaut Sou-
vent l'incons-tan- ce le donne et le reprend presque aus-si-tôt N'aimez

3

Est il é-trange qu'une belle après vous fasse un autre choix

sou-ve-nex vous qu'une infi-delle ne l'est ja-mais pour u ne fois. N'aimex

mineur

Vous pritez la pla - - - ce d'un autre il faut que cha-cun

ait son tour un rival suc-ce - - - de a l'autre tel est le

des-tin de l'a-mour. N'aimex

Da capo //

Da capo //

4

*Air
en piece.*

Handwritten
Musical
Score

Menuet

Harvard
Academy
of Music
Library

Menuet

A handwritten musical score for a Minuet, written on seven staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. A circular library stamp is visible in the upper right corner.

6
Rondeau
d'Albanese

Philis un autre a-mant ten - ga - ge a Daphnis tu
manque de for le berger qui te rend vo - la - ge te fait il mieux l'a -
mour que moi je le faisois de si bon cœur je le faisois de si bon cœur cru -
el - - le quand je me rapelle un bonheur que je croyois sur ce -
la m'est bien dur ce - la m'est bien dur ce - - la m'est bien dur

Harvard
Academy
of Music
Library

Falloit-il
ou de fleur
ou chanter
ou jouer de
Je le faisois
Quand tu dis
Falloit-il
De la dent d'
Falloit-il
Je le faisois

2.^e

Falloit-il garnir ta houlette
Ou de fleurs te faire un bouquet
Ou chanter une chansonnette
Ou jouer de mon flageolet
Je le faisais &c.

3.^e

Quand tu dormois dans le bocage
Falloit-il garder tes troupeaux
De la dent d'un loup plein de rage
Falloit-il sauver tes agneaux
Je le faisais &c.

6.^e

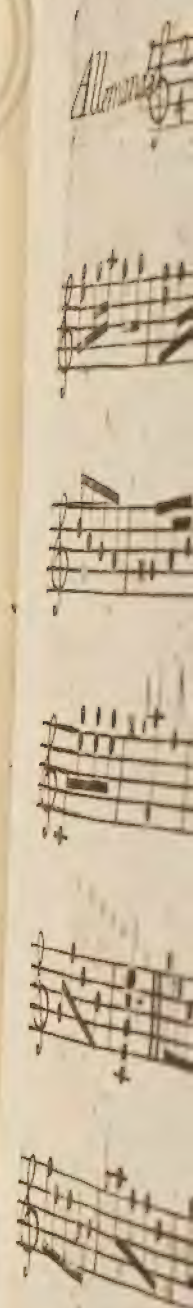
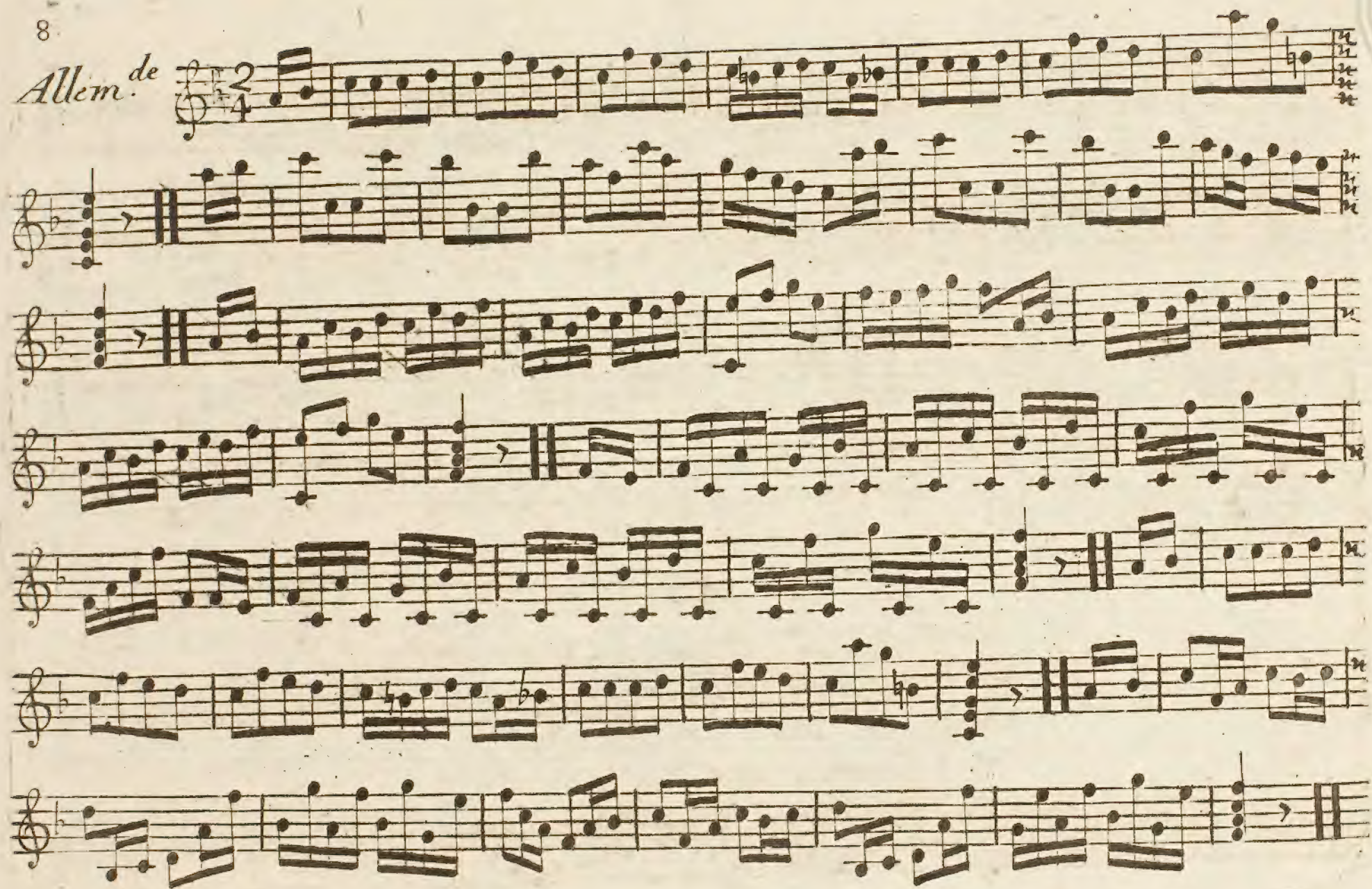
Lorsque je te disois mon âme
Mêlons ensemble nos soupirs
Hâte-toi tache que ma flamme
Ne devance pas tes plaisirs
Tu le faisais de si bon coeur

4.^e

Et toi quand ma persévérance
Ayant sçu vaincre tes froideurs
T'engageoit par reconnaissance
A me montrer moins de rigueurs
Tu le fais &c.

5.^e

Lorsque dans un lieu solitaire
Nous trouvant tous deux chaque jour
Sûre que je sçaurois me taire
Tu le livrois à mon amour
Tu le faisais &c.

Allem. de

BIBLIOTHEQUE
MUSIQUE
DE LA
VILLE DE
PARIS

Allemande $\frac{2}{4}$

This page contains a handwritten musical score for an Allemande in 2/4 time. The score is written on seven staves. The first staff begins with the title 'Allemande' and the time signature '2/4'. The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. A circular library stamp is visible in the upper right corner.

*Ariette
Nouvelle*

Que les nœuds d'amour Sont charmans, quand nul obs-ta-cle

ne les Ge-ne que les nœuds d'amour Sont charmans quand nul obs-

ta-cle ne les ge-ne

Allegretto

Le doux charme qui nous En

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The tempo marking 'Allegretto' appears above the fourth system.

chante oc cu - pe Seul tous nos mo - mens mais on se - las - se d'ui - ne

chai - - ne qui ne cau - se que des tour - mens qui ne cau - se que des tour -

= menò, le doux char - me qui nous En - trai - ne occupe Seul tous nos mo -

= menò le doux charme qui nous En chan - te oc cu pe Seul tous nos momens

ma^r
D C

12

Rondo

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a Rondo form, characterized by a recurring main theme (A) and contrasting sections (B). The score includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece, indicating sections that are to be played multiple times. The notation is handwritten in dark ink on aged paper.



The adjacent page on the right shows the continuation of the musical score. It features French lyrics written below the staves: "Ariette d'Albanese", "qui nen", "a jamais je", "mais je ve", and "point l'honneur". The notation is partially visible, showing staves with notes and rests.

moderato

Ariette
d'Albanese

1. *Mus.*

J'aime ro-*sette* a la fo-*li*:-*e* l'amour l'a fute si jo-*li*:-*e*
qui n'en seroit point amoureux qu'elle soit tendre autant que bel-*le*
a jamais je lui suis fi del le et gaye-*ment* nous vivrons tous deux J'aime bien
mais je veux qu'on m'ai-*me* les faveurs me font aimer mieux mais je n'ai
point l'honneur supre-*me* d'être cons-*tant* sans e-*tre* heu-*reux*.

Air d'Albanese

Le prin-temps ra-nime la na-tu-re le prin-temps ra-
 =mene le beau tems ra-me ne le beau tems. Mais sa dou-
 =ceur qui change la na-ture ne peut changer les douleurs que
 je sens ne peut changer les douleurs que je sens

Haydn
 Schubert
 Mozart
 Beethoven

Dans mon
 J'ai une
 Dans mon
 Elle regne
 Et le printemps
 Quel nait ch

Allemande

Hout
 Anthonis
 3.
 de M...
 L...

2.^e

Dans mon cœur
 J'aime toujours Climene
 Dans mon cœur
 Elle regne en vainqueur (bis)
 Et le printemps ne peut changer ma peine
 Qu'il n'ait changé son extrême rigueur (bis)

3.^e

Peut-on bien
 Vous voir charmante et belle
 Peut-on bien
 Vous voir et n'aimer rien (bis)
 Il faut qu'un cœur soit à l'amour rebelle
 Pour le pouvoir, mais ce n'est pas le mien (bis)

Allemande



4.

*Allegro
Gracioso*



*Arlette
de la
Colonie*

Sacchini 1775

5.

Ariette
de la
Colonie

allegro

Quel sort l'ame = ne ame inhumai = ne ame inhumai = ne quel sort ta =
= me = ne pour toi ma peine a des ap = pas pour toi ma peine a des ap = pas
O sort funeste que je de tes = te il ne me res = te que le tre pas il ne me
res = te que le tre pas il ne me res = te que le tre = pas que le tre =
= pas que le tre = = pas

2^e Couplet

Aimés donc Blaise
J'en suis fort aise
Mais qu'il vous plait
Que j'aime aussi
Je suis honnête
Je retraite
Un tête a tête
Restes ici.

6.

Ariette

Je l'ai plan té je l'ai vu nai = tre ce beau ro =

= sier ou les oi = seaux Ve = = noit chan ter

sous ma fe = ne = tre per = = chez sur ses jeunes ra = meaux

per chez sur ses jeunes ra = meaux .

Harvard
Library
of Music
Library

Ariette

N'en pr
Si j'ai
Je vous
Combien



2^e

Petits oiseaux troupe amoureuse
Ah! par pitié, ne chantés pas
L'amant qui me rendoit heureuse
Est parti pour d'autres climats.

3^e

Pour les trésors du nouveau monde
Il fût l'amour brave la mort
Hélas pourquoi chercher sur l'onde
Le bonheur qu'il trouvoit au port.

4.

Vous passagères hirondelles
Qui revenés chaque printemps
Oiseaux sensibles et fidelles
Ramenés le moi tous les ans.

Ariette

L'autre jour l'aimable Thémire disoit au tendre Coridon
pour moi seule jamais ta li-re ne saut former le moindre son.

2^e

N'en prenez dit-il point d'ombrage
Si j'ai chanté d'autres attraits
Je vous prouve bien davantage
Combien j'aime quand je me tais.

3^e

Ayez de plus justes idées
Du tendre amour que je ressens
On dit librement ses pensées
On doit cacher ses sentiments.

3.
Ariette
de la fleur
d'Épine
Par M.^{me} Louis

alleg.^{to}

A l'a-mour tout est pos-si-ble il n'abandonne ja-mais un
coeur qu'il forma sensi-ble il n'abandonne ja-mais un coeur qu'il forma sen-
= si = ble nous meri-ton ses bien = faits nous meri-ton nous meri-
= tons ses bien = faits. *fin* L'Air tendre et doux qu'il fait pa-roi-tre rend son em

Harvard
Academy
of Music
Library

Handwritten text in a circular stamp, possibly a library or collection mark.

Handwritten musical score on a single page, featuring two staves per system. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes.

9.

= pi = re plus cer = = tain en cares = sant il regne en mai = tre

sa volon = té fait le des = tin en ca = res sant il regne en maitre en

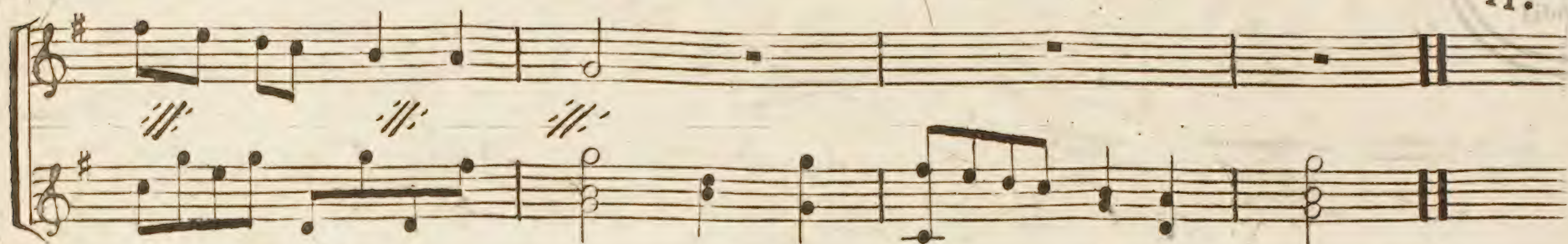
ca = res = sant il regne en mai = = tre sa volon = = té fait le des

= tin sa vo = lon = té fait le des = = tin A l'amour

*Ariette
nouvelle*

Que ne suis-je la fou-ge-re ou sur le soir d'un beau
jour se re-po-se ma ber-ge-re sous la gar-de de l'a-
mour! que ne suis-je le Zé-phire qui ra-fraîchit ses ap-pas l'air que
la bouche res-pi-re la fleur qui naît sous ses pas //

Que ne
Qui la
Que ne
Quelle
Que ne
Ou son
Offre
Qui ne



cy.

Que ne suis-je l'onde pure
Qui la reçoit dans son sein
Que ne suis-je la parure
Qu'elle met sortant du bain
Que ne suis-je cette glace
Ou son minois repete
Offre à nos yeux une grace
Qui sourit à la beauté.

3.

Que ne suis-je l'oiseau tendre
Dont le ramage est si doux
Qui lui même vient l'entendre
Et mourir a ses genoux !
Que ne suis-je le caprice
Qui caresse son desir
Et lui porte en sacrifice
L'attrait d'un nouveau plaisir

4. e

Que ne puis-je par un songe
Tenir son coeur enchanté
Que ne puis-je du mensonge
Passer à la vérité :
Ses dieux qui m'ont donné l'être
M'ont fait trop ambitieux
Car enfin je voudrois être
Tout ce qui plaît à ses yeux.

Polonoise

XX (160812.1)

University
of Music
Library

Handwritten musical notation on the left margin, including staves and notes.

Grétry, 1775

de la fausse magie

Je ne le dis qu'à vous avous que je reve - re a vous que je re -

vere si j'avois une mere sa fille a ses genoux eut fait l'aveu l'aveu sincere du pen-

chant - - - le plus doux du pen- chant le plus doux

mais j'en'ai plus de mere et cet aveu sincere je ne le fais qu'à vous je suis timide soyez mon guide soyez mon

Royal
Academy
of Music
Library

guide et mon appui vous aimerez celui que j'aime mon cœur est fait pour lui

et vous direz vous direz vous même ton cœur sensible est fait pour lui ou vous di - - rez

vous direz vous même ton cœur sensible est fait pour lui ton cœur sensible est

fait - - - pour lui

Q. 16

Mons
Mons
Mons na e Mons



to- què
prier de
arous con
sants si tu
pire
tes non tu



Ariette Du jugement de Midas Grétry, 1778

XX (162812.1)

toi qui fais naître dans mon âme un charme tout nouveau pour moi, pour tri-
ompher de ma naissance. Et flamme - de ma naissance flamme, viens me prêter ton bras Des
armes contre toi viens me prêter tes armes mes armes contre toi - sous les de - hors si se du.
saints si tu n'as que des sentiments tels que ton être - et les inspire - re mon cœur a - pe a ton en-
pire a ton - - - em pire mon tu n'es point tu n'es point a redou-
ter mon tu n'es point a redouter mais de tes traits si la no - bles se suit à - la de-
licatesse, a la douceur, a la tendresse comment surmonter ma faiblesse cher a -
xis comment te resis - te toi qui fais naître dans mon âme un charme tout nouveau pour moi
pour tri - ompher de ta naissance flamme -
me viens me prêter ton bras prêter tes armes contre -



toi viens me preter des armes contre toi viens me preter des ar- mas contre
toi- con tra toi con tra toi

Empty musical staves for notation.

Allegro assai.

Canto.

26.

Non suspendete il vo- so, o miei pensieri au- da- ci, no-
 e miei pensieri audaci benchè tradito e So- lo benchè tradito e solo tut-
 ti tremar farò. si benchè tradito tradito e Solo si
 tutti tremar farò si tutti tutti tutti tremar farò tutti tremar farò.
 5. Non suspendete il vo- so, o miei pensieri audaci si o miei pensieri au-
 daci benchè tradito e solo tutti tremar farò, tremar farò Non suspendete il
 vo- so No o miei pensieri audaci, no benchè tradito tradito e
 solo si tutti tremar farò benchè tradito tradito e solo si-
 tutti tremar farò. si tutti tutti tutti tremar- - farò tutti tremar- - farò.
 8. La bella mia ne- - mi ca dove deve salvarsi Dove. Sarò di in grembo a Giove Sarò
 di in grembo a Giove raggiungerla saprò raggiungerla saprò raggiungerla saprò Si si Sa-
 prò Si si Saprà.

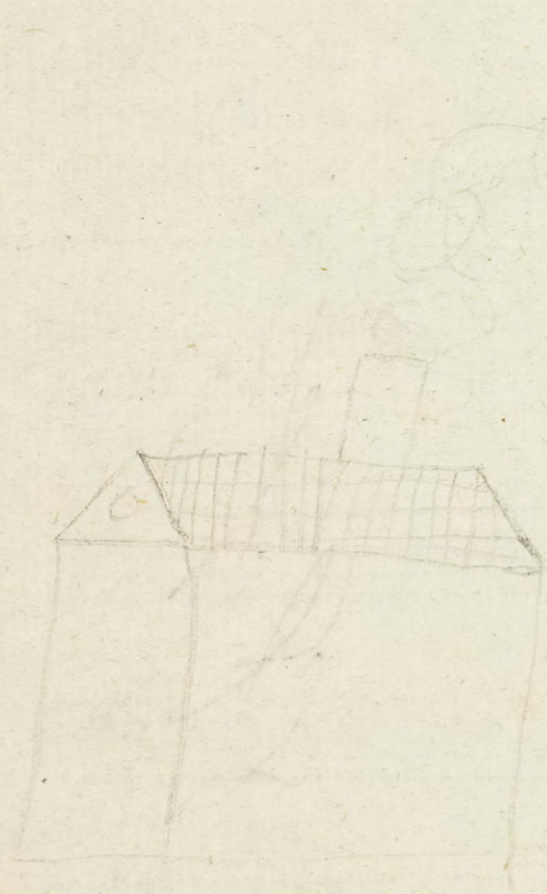
Impromptu - 1904 - S. 6.



Handwritten musical notation on 15 staves. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the last staff at the bottom. The notation is a single melodic line, likely for a piano or violin.



Handwritten signature or initials, possibly "H. H."





500
191

